Vuelve Pepe Cibrián

El autor y director regresa a Mendoza con una puesta del exitoso musical "Calígula".

PÁGINAS 4 Y 5 ESTILO

RUMBO ECONÓMICO

Encuesta: al 52,1% se le acabó la paciencia con Milei

PÁGINA 2

INVESTIGACIÓN

Liberaron al celador acusado de abusar de un alumno

PÁGINA 7

SUPLEMENTOS

SÁBADO 17 DE MAYO DE 2025
MENDOZA, ARGENTINA

EDICIÓN N° 49.028
32 PÁGINAS
EN 3 SECCIONES

PRECIO
LUNES A VIERNES $1.500
SÁBADOS Y FERIADOS $2.500
DOMINGO $3.000
RECARGO ENVÍO FUERA
GRAN MENDOZA $100

losandes.com.ar

LOS ANDES

141 AÑOS DE PERIODISMO

MIN 12° / MAX 28°

Viento zonda de intensidad moderada a fuerte en sectores del llano durante la tarde. Vientos algo fuertes del sector sur en la noche.

Se han hecho 1.003 multas por alcoholemia sólo este año

SANCIONES. En Mendoza se multa, en promedio, a siete conductores ebrios por día, según el Ministerio de Seguridad y Justicia. Hasta el 13 de mayo, la Policía Vial controló 85.987 vehículos y labró 41.297 actas.

Oscar Guillén
oguillen@losandes.com.ar

En lo que va de año, 1.003 mendocinos han sido detectados en controles policiales con un nivel de alcohol en sangre superior a 0.50 gramos por litro de sangre, el máximo permitido en Mendoza, una de las pocas provincias donde no existe ley de tolerancia 0. Se trata de un estimado de 7,5 conductores ebrios por día, en promedio.

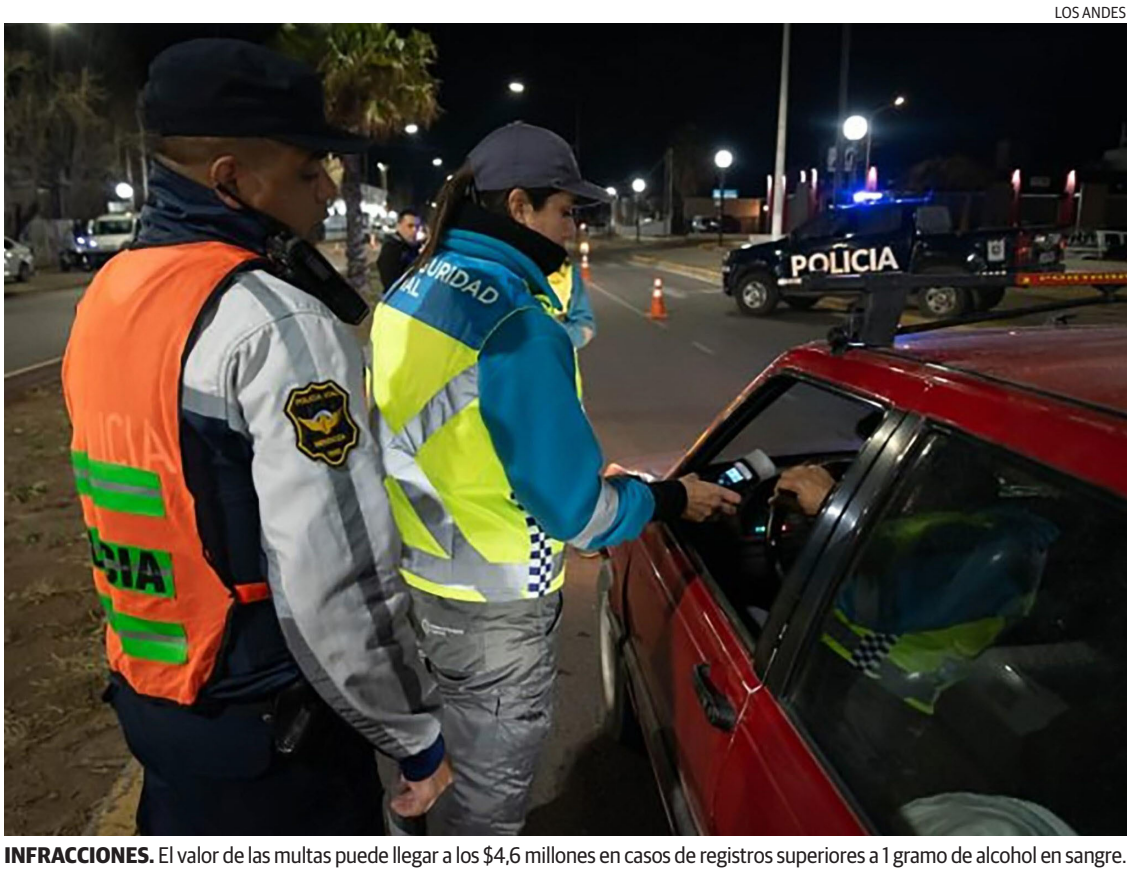
El concejal radical de Guaymallén, Miqueas Burgoa, es uno de los que en los primeros 133 días del año, al 13 de mayo, engrosa la cifra. En la madrugada del sábado, fue interceptado en un control vehicular en General Alvear, y cuando le hicieron el test de alcoholemia el resultado fue 1,25 gramos de alcohol en sangre por lo que se le inició una causa contravencional y deberá pagar una multa que va de $1.680.000 a 4.620.000.

Según cifras de Ministerio de Seguridad y Justicia, este año la Policía Vial ha aumentado significativamente los controles de alcoholemia en rutas y calles de toda la provincia y, llamativamente "la positividad va a la baja".

Desde el 1 de enero al 13 de mayo se han controlado 85.987 vehículos y se confeccionaron 41.297 actas. De este total 2.743 fueron catalogadas como "en concurso", es decir, cuando se cometen más de un delito. Por ejemplo, es "algo bastante común" el siguiente "hat-trick": alcoholemia + semáforo rojo + uso de teléfono.

En tanto que las actas gravísimas llegaron a sumar 6.898, las graves 602 y las leves 31.054.

LOS ANDES



INFRACCIONES. El valor de las multas puede llegar a los $4,6 millones en casos de registros superiores a 1 gramo de alcohol en sangre.

En el rubro alcoholemia, la Policía Vial realizó en lo que va de 2025, 32.124 controles buscando conductores ebrios, labrándose 504 actas positivas, y sus respectivas multas, con mediciones que van del 0.5 y 0.99 g/L.

Además, a 499 conductores se les inició un proceso contravencional ya que conducían con más de 2 gramos de alcohol en sangre.

El Ministerio de Seguridad y Justicia ofreció cifras comparativas por el mismo periodo (desde 1 de enero al 13 de mayo) pero del año pasado y en relación a conductores alcoholizados las cifras son la siguientes: el total de los controles de alcoholemia fue de 17.183. En tanto que se labraron 369 actas a personas con 0.5 y 0.99 gr./L., y a 466 infractores se les inició un proceso contravencional.

El año pasado hasta el 13 de mayo se controlaron 74.666 vehículos y se realizaron 36.281 actas viales que se clasificaron de esta forma: "concurso", 2.497 multas; gravísimas 6.394; graves 892; y leves 26.498.

Multas por alcoholemia

El cuadro tarifario vigente para infractores ebrios es el siguiente: hasta 0.99 gramos por litro de sangre, las multas que van de $1.260.000 a $ 2.520.000. Y para registros superiores a 1 gramo: $1.680.000 a 4.620.000.

En los últimos tiempos, Mendoza implementó un conjunto de reformas legislativas clave para reforzar las políticas de seguridad vial. Entre ellas, la Ley 9.558 introdujo la figura de reincidencia agravada para conductores con niveles de alcohol en sangre superiores a los permitidos y extendió las inhabilitaciones hasta 365 días para reincidentes.

Por otra parte, la Ley 9.559 agravó las penas por conducir bajo los efectos del alcohol, mientras que la Ley 9.587 redujo la vigencia de las licencias de conducir a cinco años para infractores graves o reincidentes.

Otro punto destacado fue la promulgación de la Ley 9.592, que regula el uso de dispositivos electrónicos al volante. Esta norma prohíbe su manipulación durante la conducción, salvo en casos de tecnologías manos libres, y establece condiciones específicas para los servicios de transporte y entrega.

Detención en Alvear y revuelo

Burgoa fue detenido en la madrugada del sábado durante un operativo policial en el distrito de Bowen, en General Alvear, con 1,25 gramos de alcohol en sangre, muy por encima del límite permitido de 0,5 gramos.

El acta vial señala que los agentes estaban realizando controles de prevención cuando, en la intersección de las calles Centenario y Lavalle, detuvieron un Fiat Cronos con cuatro ocupantes. Al acercarse al conductor, los efectivos constataron que "emanaba un abundante olor a alcohol", por lo que le solicitaron la documentación correspondiente y le realizaron el test de alcoholemia.

El concejal no contaba con su licencia de conducir física ni con batería en su celular, por lo que no pudo exhibir el carnet digital a través de la app Mi Argentina. La causa quedó en manos de la Justicia Contravencional, a cargo del juez Daniel Sánchez, ya que la infracción es considerada grave.

En sus redes sociales, Burgoa pidió disculpas a la comunidad de Guaymallén y aseguró que continuará en su banca, a pesar del pedido de renuncia realizado por el intendente Marcos Calvente y de la presentación del bloque del PJ en el Concejo Deliberante.

Política

Manaos: “mitos y verdades” de la demanda millonaria

SENTENCIA. Los abogados de la firma, Raúl Oyola y Santiago Rentería, explicaron en la Legislatura por qué la reciente indemnización fue un fallo judicial excepcional y llevaron tranquilidad a empresarios.

Martín Fernández Russo
mfernandez@losandes.com.ar

PRENSA SENADO

EXPOSICIÓN. El abogado Raúl Oyola y su par Santiago Rentería llevaron adelante la charla sobre el caso Manaos.

La reciente sentencia judicial que obligó a la firma Refres Now S.A., fabricante de la popular gaseosa Manaos, a pagar una indemnización de 1.200.000 dólares a un ex trabajador despedido en San Rafael, generó alerta en el sector empresario mendocino y el tema llegó a la Legislatura provincial. La vicegobernadora Hebe Casado convocó a los dos abogados querellantes, Raúl Oyola y Santiago Rentería, para que expliquen las particularidades del caso y aclararon por qué “no podría ocurrir de nuevo”.

La charla debate se tituló “El caso Manaos: mitos y realidades de los reclamos laborales en Mendoza”. La vicegobernadora presentó a los oradores, señalando que “es necesario que estos debates se den en la Legislatura” y ponderó: “Nos permite reflexionar el sistema laboral y los cambios recientes que plantean un desafío para la política”.

Hasta el anexo del Senado llegaron funcionarios provinciales vinculados a la temática, como el ministro de Producción, Rodolfo Vargas Arizu, la subsecretaria de Empleo, Emilce Vega Espinoza, y el director del Registro Civil de Mendoza, Agustín Piscopo.

Los abogados explicaron cómo impactó en la demanda laboral la aplicación de artículos de la Ley de Empleo que la Ley Bases modificó. Además, destacaron la “seguridad jurídica” que tiene Mendoza y puntualizaron que no se trató de un trabajador más de cualquier empresa, ya que, al haber ampliado los alcances de la marca a otras provincias como La Pampa, San Juan y San Luis con sus propios clientes, prácticamente “abrió una pyme dentro de la empresa” de forma totalmente legal. Todos esos incidentes lo hicieron del caso, particular.

“Este caso responde a la Ley de Viajante de Comercio, que aumenta las indemnizaciones por temas puntuales como clientela y comisiones” y a la vez las “multas que se cobraban con anterioridad” por la Ley 24.013 y ya no están más vigentes, aclaró Rentería en diálogo con Los Andes, tras la charla.

Un caso bisagra

El letrado señaló que se trató de un “caso bisagra” porque se aplicó el “máximo exponente de la antigua Ley de Empleo, porque no hay antecedentes de máximos de este valor” y, si se compara con la nueva legislación, “habría significado un 30% aproximado del monto que resultó ser”.

“A su vez, hay un asunto importante, que son los intereses y la forma de computarlos. Hasta el año 2024, se aplicaba una tabla a través de la tasa UVA y ya no hay liquidaciones tan importantes, que tripliquen valores de la sentencia”, remarcó el abogado.

Y puso en contexto la situación económica, dado que el despido ocurrió a fines del año 2022 y transcurrieron tres años hasta la sentencia. “Obviamente hay que tener en cuenta los cambios en el país. En ese momento había inflación de casi el 200% anual”, apuntó.

“Para nosotros es una bisagra de lo que era la legislación anterior y la nueva. Sobre todo lo que se ha derogado, en cuánto a leyes y artículos que se reclamaron en esta demanda. Hoy hasta la Ley de Viajantes está en discusión por su vigencia. Ya ha cambiado mucho, desde que se celebró el despido, que se configuró el 7 de diciembre de 2022”, sostuvo el abogado.

La Justicia ordenó a la firma Refres Now, fabricante de Manaos, indemnizar con U$S 1.200.000 a un ex trabajador despedido en San Rafael.

Reforma laboral

Por último, los abogados se refirieron a la necesidad de que se debata una Reforma Laboral, por la antigüedad de los convenios colectivos de trabajo que muchas veces no sirven para enmarcar a nuevos (y no tanto) actores. En la charla se puso como ejemplo el caso de un guía de rafting, que el CCT de Turismo Aventura que data del año 1975, no lo contempla como tal y genera una diferencia con el resto de los empleados.

“Nosotros hacemos referencia a que los convenios colectivos son muy viejos y hay que cambiarlos. Hay que darles dinamismo a las empresas a que puedan celebrar sus propios convenios, homologados por la Secretaría de Transporte”, aclaró Rentería.

“También se hizo hincapié a la seguridad jurídica de la Provincia, porque las cámaras laborales no hacen eco a la industria del juicio y del carancherío. Simplemente aplican las leyes vigentes al momento en que se dan los hechos controvertidos, entonces te pueden gustar o no pero la realidad es que las cámaras son muy serias y se presentó jurisprudencia”, aclaró el abogado del fallo histórico.

En ese sentido, el abogado Raúl Oyola puntualizó que “es una mentira que siempre el trabajador gane” y la Corte Suprema de Justicia en 2024 se expidió de que se deben considerar los despidos, si se realizaron antes o después de la vigencia de la Ley Bases.

Los cambios de la Ley Bases

La Vicegobernadora también remarcó la importancia de los cambios que aplicó Ley Bases, durante la charla. “La Ley Bases significó el primer paso concreto hacia un mayor libertad de negociación laboral y de seguridad jurídica para quienes deseen invertir en nuestra provincia. Fue clave para reducir en un 75% los juicios laborales, al disminuir los montos indemnizatorios. Vale decir que el caso Manaos no hubiera alcanzado estos valores con la reforma”, comentó.

“La Ley de Bases introduce herramientas fundamentales para simplificar la registración laboral, entre ellas, un régimen de aporte único para empresas de hasta dos empleados y la creación de un fondo de cese laboral, como alternativas a las indemnizaciones tradicionales por despido. Este fondo puede establecerse mediante convenios colectivos de trabajo y financiarse con aportes patronales que no superen el 8% del salario”, completó Casado.

Rumbo económico: el 52% perdió la paciencia con Milei

INFORME. Una encuesta de Demokratia revela que cada vez menos mendocinos le dan tiempo para resolver problemas.

Según una encuesta de la consultora Demokratia, en Gran Mendoza ya son mayoría las personas a quienes se les acabó la paciencia con el presidente Javier Milei a la espera de una mejora en la economía.

El estudio sobre el humor social, que es periódico, abordó la situación “emocional” de 713 personas de los departamentos del área metropolitana, entre el 8 y el 13 de mayo pasados. “¿Cuánto tiempo más esperaremos el milagro de vivir en un país normal? Es la pregunta y en las respuestas se evidencia un abrupto cambio en el humor de la gente frente a los asuntos públicos que refleja el agrietamiento en la sociedad ¿Se consolidó la nueva grieta? ¿Quién está del otro lado? ¿Guarda relación el humor social con el potencial resultado electoral?”, son algunas de las preguntas que dejó el encuestador Nicolás González Perejamo a la luz de los resultados.

Ante la pregunta de cuánto tiempo más se puede esperar a que el Presidente mejore la situación económica, el 52,1% de los consultados se inclinó por sostener que “se acabó la paciencia” y apenas el 9,39% respondió que “ya lo está solucionando”.

En contraste, cerca del 40% amplió su crédito con el Presidente y le concedió más tiempo para que cumpla con el objetivo: 18,1% le dio hasta 9 meses, 14,2% le asignó 6 meses y 6,1%, 3 meses.

La encuesta marca, además, que la paciencia de los mendocinos se deterioró considerablemente en los 18 meses del gobierno de Javier Milei. En abril del año pasado, con cinco meses de Milei en el poder, a apenas al 20,3% se le había acabado la paciencia. En agosto, esa cifra trepó al 29,1% y tocó el techo del 52,1% en mayo último.

La impaciencia es todavía mayor en la población masculina: el 56,4% ya no le tiene fe al Presidente. En cambio, entre las mujeres, la desesperanza abarca al 47,7%.

“Corrupción probada y estafa”: el pedido de 12 años para CFK

TRIBUNALES. El dictamen del procurador General de la Nación, Eduardo Casal, fue demoledor al pedir condena para la ex presidenta.

LOS ANDES

JEFA. El procurador reafirmó que no hay dudas de que se trató de una asociación ilícita que comandaba Cristina.

Lucía Salinas
Especial para Los Andes

“Estamos ante un esquema comprobado de corrupción”, sostuvo el Procurador General de la Nación, Eduardo Casal, cuando pidió ante la Corte Suprema de Justicia que Cristina Kirchner sea condenada a 12 años de prisión, al entender que también se le debe atribuir el delito de asociación ilícita en carácter de jefa. El jefe de los fiscales habló de “rutas con avances nulos”, partidas destinadas “porque sí”, y reafirmó que no hay dudas de que se trató de una asociación ilícita.

A la causa Vialidad, que en diciembre de 2022 le significó a Cristina Kirchner su primera condena por corrupción, le queda una sola instancia de definición: la Corte Suprema de Justicia. Allí acudió la ex vicepresidenta para pedir la nulidad de la conformación de la sentencia que el año pasado, dictó la Cámara de Casación.

La condena que está en manos de la Corte, sostiene que “mediante la tramitación de 51 procesos de licitación pública para la construcción de obras viales sobre rutas nacionales y provinciales en Santa Cruz, entre los años 2003 y 2015, tuvo lugar una extraordinaria maniobra fraudulenta que perjudicó los intereses pecuniarios de la administración pública nacional”.

Se trata de los 51 contratos que le fueron adjudicados al Grupo Austral, propiedad de Lázaro Báez, ex socio comercial de la vicepresidenta que pasó de monotributista a ser el principal adjudicatario de obra pública vial en suelo sureño.

Las obras viales licitadas fueron “sistemáticamente adjudicadas a un grupo de empresas vinculadas” a Báez, dijo el Tribunal y añadió que la conformación de su holding y el crecimiento económico del mismo, fue “exponencial” y el mismo se vio “directamente asociado con la asignación de obra pública vial en el ámbito de esa jurisdicción”.

El daño ocasionado a través de la maniobra defraudatoria asciende a 85.000 millones de pesos. Sin embargo, el Procurador General de la Nación señaló que a esa estructura delictiva se le debe añadir otra figura penal: la de asociación ilícita y sostuvo que la máxima responsabilidad recae sobre Cristina Kirchner como cabeza del Poder Ejecutivo.

“Estamos ante un esquema comprobado de corrupción”, sostuvo el Procurador General al pedir ante la Corte que Cristina Kirchner sea condenada.

El dictamen de Casal lo que hace es avalar lo que volcó en su recurso de queja ante la Corte, el fiscal general Mario Villar. El eje central es la arbitrariedad, es decir, todo aquello que no fue tenido en cuenta a la hora de confirmar que sólo se está ante una administración fraudulenta en perjuicio del Estado y no una asociación ilícita.

Bajo ese criterio lo primero que dijo el Procurador fue el planteo de Villar está fundado en “sólidos argumentos y clara fundamentación legal”. Para el Ministerio Público Fiscal en todas sus instancias, la concertación de voluntades, la habitualidad del delito cometido a lo largo de doce años y la premisa de que cada proceso licitatorio constituye un hecho delictivo en sí mismo, sustentando la idea del delito indeterminado, responde a la estructura propia de una asociación ilícita.

Así lo manifestaron en sus alegatos los fiscales Diego Luciani y Sergio Mola (algo que sus pares de instrucción, Gerardo Pollicita e Ignacio Mahiques sostuvieron). Por ese motivo, el representante del Ministerio Público ante la Cámara de Casación, reiteró ese planteo que llegó hasta la Corte.

Lo primero que señaló Casal fue que las instancias anteriores (el Tribunal de juicio y la Casación), “eludieron responder las críticas que había realizado el Ministerio Público en su recurso de casación”. En este sentido, expuso el jefe de los fiscales que la asociación ilícita se consuma con la sola participación en una “organización con fines delictivos múltiples, independientemente de su ejecución”.

Resaltó que esta asociación ilícita del caso Vialidad, responde a una “organización contempla planes múltiples” y que “la efectiva preparación de un plan no agota los fines de la asociación, los cuales desbordan el plan concreto para dirigirse, sin total y detallada previsión, a otros hechos distintos”.

Más adelante fue categórico al señalar de que nos encontramos ante una asociación ilícita y añadió: “de lo que se trata aquí es de la adjudicación fraudulenta de cincuenta y un contratos de obra pública dentro de un esquema comprobado de corrupción”.

Un dato temporal no fue menor: la maniobra de corrupción se “desarrolló durante tres administraciones presidenciales distintas, lo que produce un corte en la unidad y, en la lógica del tribunal, una multiplicidad de planes delictivos, concretamente tres”.

Fue al analizar cómo se usó el Estado a favor de un privado, en este caso Lázaro Báez quien mantenía sendos lazos comerciales con los entonces presidentes de la Nación, que el Procurador sostuvo es que esos gobierno dictaron “numerosos actos administrativos en el marco de su competencia, por los cuales lisa y llanamente se asignaron los fondos del presupuesto necesarios para que Austral Construcciones”.

La consecuencia inmediata, además de los fondos volcados a las rutas otorgadas a través de procesos irregulares, la empresa constructora de Lázaro Báez terminó siendo “la única contratista de obra vial” que se impuso en los procesos licitatorios.

Casal reseñó que, cuando terminó el gobierno kirchnerista, a Austral Construcciones “no se le adeudaba dinero, pese a que la mayoría de los trabajos registraban nulo avance o demoras inexcusables”. Así, retomó una de las premisas centrales de la acusación: el ex socio comercial de Cristina se impuso en la totalidad de los procesos licitatorios, compitió contra sí mismo y se le otorgaba fondos con sobrecostos y a través de resoluciones “sin el control de los avances a de las obras”. / **Clarín**

Revelan nuevos negociados de Alberto Fernández

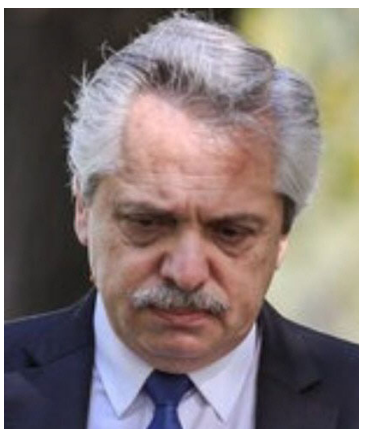
CAUSA SEGUROS. Según un informe, el expresidente le facturó al broker Héctor Martínez Sosa servicios desde 2010 hasta días antes de asumir

La causa que investiga presuntas maniobras defraudatorias en los contratos que distintos organismos del Estado firmaron con Nación Seguros y que tiene al expresidente Alberto Fernández como uno de los imputados, arrojó nuevas revelaciones en relación con quien fuera el jefe del Estado hasta diciembre de 2023.

Según un nuevo informe elaborado por la Procuraduría de Criminalidad Económica y Lavado de Activos (Procelac), Fernández le facturó al broker Héctor Martínez Sosa supuestos servicios profesionales desde 2010 y hasta 2019. De hecho, la última factura del ex mandatario al esposo de quien fuera su secretaria es del 6 de diciembre de 2019, cuatro días antes de recibir el bastón presidencial de manos de Mauricio Macri.

En todo el 2019, Fernández le facturó a Martínez Sosa $1.422.000. El informe da cuenta de que las facturas del expresidente al broker comenzaron el 4 de diciembre de 2010 y se repitieron hasta días antes de asumir.

Fue Diego Velasco el encargado de llevar adelante el informe de la Procelac, que deja en evidencia el vínculo comercial que había entre Fernández y Martínez Sosa. Además, y siempre según el informe, el expresidente también le facturó a la empresa Austran Consulting SA, una firma vinculada con el broker. Fueron dos facturas por mes desde



ACUSADO. Alberto Fernández.

mediados de 2014 y hasta diciembre de 2015, por $ 10.000; y luego aumentaron a $ 15.000 desde enero de 2016 hasta abril de 2017.

Fernández es el principal acusado en la causa que investiga 45 contratos firmados entre organismos del Estado y Nación Seguros. Fue él quien firmó el Decreto 823/2021 que ordenó al Estado a contratar exclusivamente a Nación Seguros SA y eso, a su vez, habilitó para intermediación de los brokers. El 42% de los contratos fueron adjudicados a Héctor Martínez Sosa, amigo del ex presidente.

Economía

DANIEL CABALLERO / LOS ANDES

ENCUENTRO. Miembros de la UIA e UIM se reunieron en Mendoza. Participaron los ministros de Producción de Mendoza y San Juan.

Importaciones: La UIA pide apertura con igualdad de condiciones

INDUSTRIA. Desde Mendoza, Martín Rappallini presidente de la entidad, habló sobre la necesidad de "equilibrar la cancha" para los industriales locales.

Soledad González
sgonzalez@losandes.com.ar

Mientras el Gobierno nacional avanza con la baja de aranceles importaciones y busca contener la inflación con una mayor apertura comercial, desde el sector industrial alertan por los riesgos de hacerlo sin resolver antes los problemas de fondo. Desde Mendoza, Martín Rappallini, presidente de la Unión Industrial Argentina (UIA), fue contundente: "Lo que planteamos es que se generen las mismas condiciones para los productores locales que para los externos".

En un contexto marcado por la caída del consumo y la reactivación lenta de la industria, el dirigente bonaerense recordó que los aranceles "son, en definitiva, impuestos al que vende desde el exterior", y advirtió que eliminarlos de manera anticipada deja en desventaja a la producción nacional. "El producto importado no paga impuestos, mientras nosotros somos el único país que exporta impuestos", reclamó.

Según Rappallini, la salida debe ser gradual: "Hay que ir pari passu, ir generando condiciones a medida que se avanza en la baja de aranceles. El Gobierno bajó en algunos productos con el objetivo de reducir la inflación, pero la industria viene acompañando el proceso: hoy tenemos una inflación del orden del 1,2%, por debajo del promedio general".

El industrial no esquivó el debate de fondo y apuntó contra la falta de crecimiento en los últimos años: "Venimos de 15 años sin crecimiento ni en empleo ni en industria. Cuando vos bajás la inflación y dejás de tapar todo con aumentos, aparecen los verdaderos problemas. Y esos son los que hay que resolver".

En su diagnóstico, también hizo foco en el costo laboral y la organización del trabajo. "Hay sectores donde el sindicato define cómo se organiza la empresa. Los turnos no los decide el empresario, los organiza el gremio. Eso va en contra de la productividad. Tenemos que volver a criterios básicos", sentenció. Y agregó: "Competimos con Brasil y México, pero allá una tonelada cuesta la mitad, un auto cuesta la mitad. ¿Por qué? Porque tienen legislación más moderna, menos juicios, menos costos ocultos".

Rappallini también alertó sobre el rezago del sistema financiero argentino: "Tenemos una economía sin ahorro, por eso no hay crédito. En Brasil el sistema financiero representa el 100% del PBI. Acá estamos en el 8%. El crédito es la base del capitalismo: que el que tiene ideas pueda tener plata. Hoy destruimos eso con un modelo inflacionario que sólo sostenía el consumo". Por eso, convocó a un pacto amplio. "Crear riqueza es generar condiciones para que las empresas sean competitivas. Brasil formó 80 millones de personas en 10 años. Nosotros, tal vez 10", apuntó.

Rapallini está en Mendoza como parte del Encuentro Federal de la UIA Joven, una iniciativa que promueve el intercambio entre regiones. Y en ese marco lo acompañaron representantes de la UIM, y también ministros de producción de Mendoza, Rodolfo Vargas Arizu, el ministro de Producción de San Juan, Gustavo Fernández y el titular de la UISJ, Hugo Goransky.

> "Planteamos que se generen las mismas condiciones para los productores locales que para los externos. Nosotros somos el único país que exporta impuestos".
>
> **Martín Rappallini**
> Presidente de la Unión Industrial Argentina

La infraestructura, un tema clave

Desde Mendoza, el empresario Mauricio Badaloni, también integrante de la UIA y UIM, respaldó el reclamo de reformas estructurales, pero centró su mirada en un punto neurálgico para la región: la infraestructura vial. Tras el reciente anuncio de que la Provincia se hará cargo de rutas nacionales con recursos propios, Badaloni fue categórico: "El hecho de que la provincia se haga cargo de estas obras evidencia el fracaso de los organismos nacionales que estaban destinados a hacerlo. Si los impuestos a los combustibles están pensados para financiar la infraestructura vial, y esa infraestructura no se está haciendo, entonces claramente esos institutos no han hecho las cosas bien".

A su entender, esta transición puede representar una oportunidad para repensar el modelo: "Me parece interesante que lo tenga la provincia y que podamos tomar intervención. Pero también creo que estas obras no deberían ser ejecutadas ni por el Estado nacional ni por el provincial. Deberían tener un rédito económico suficiente para que sean gestionadas por privados".

Con ese horizonte, lanzó una convocatoria al sector: "Convoco a todos los constructores, a las empresas que se dedican a hacer rutas, a que aprovechen esta oportunidad. Si el gobierno va a acompañar con herramientas financieras, mucho mejor. Pero es momento de que el sector privado se haga cargo".

En paralelo, pidió una revisión profunda del esquema tributario en Mendoza. "No vamos a atacar nunca el problema de base si no desactivamos impuestos distorsivos como Ingresos Brutos, el SIRCREB o el impuesto al sello", afirmó. Para Badaloni, no alcanza con descentralizar responsabilidades si no se avanza en una reforma real: "Está bien que se baje a una órbita más chica, como la provincial, pero eso tiene que venir acompañado de una reforma profunda".

Consultado por la voluntad del Gobierno mendocino de abrir juego al sector privado, respondió con cautela: "Creo que hay voluntad, pero primero tenemos que ordenar los patitos. Si a nivel nacional no está funcionando, no podemos repetir el mismo modelo a nivel provincial, sumando más impuestos que distorsionan. Las rutas en el mundo, en general, son de gestión privada". "Esta puede ser una gran oportunidad para que las rutas mendocinas estén en manos de quienes verdaderamente pueden gestionarlas con eficiencia", sumó.

Finalmente, criticó la falta de retorno de los fondos coparticipables de los combustibles: "Me gustaría saber si las cuotas partes de esos impuestos vendrían a Mendoza. Como eso no va a suceder, entonces no hay discusión: hay que darle un marco jurídico y avanzar".

Prepagas deberán informar al aplicar aumentos

SALUD. Tendrán que hacerlo ante la Superintendencia de Servicios de Salud antes de los incrementos.

El Gobierno implementó un cambio en los requisitos que deben cumplir las empresas de medicina prepaga. A partir de este viernes, estarán obligadas a informar a la Superintendencia de Servicios de Salud (SSS) los aumentos que aplicarán en sus cuotas antes de notificarlo a los afiliados.

Para cumplir con esta medida, deberán publicar en el sitio web oficial de la Superintendencia los nuevos valores de sus planes de salud dentro de los cinco días posteriores a la difusión del índice de inflación por parte del Indec.

Esta nueva obligación fue establecida por la resolución 645, difundida en el Boletín Oficial. Hasta ahora, los aumentos eran comunicados directamente a los afiliados dentro del mismo plazo, sin pasar por una instancia previa de publicación oficial.

Con esta modificación, los usuarios podrán consultar en esa plataforma cuánto aumentó cada empresa, lo que les permitirá comparar opciones y tomar decisiones informadas. Además, las compañías deberán incluir un desglose completo de los valores, que abarque desde el costo base del plan hasta los detalles de los copagos.

Según lo establecido en la resolución 645, las compañías de medicina prepaga deberán presentar tanto a sus afiliados como a la Superintendencia un detalle desglosado que incluya los siguientes conceptos: el porcentaje de aumento de la cuota, el valor actualizado del nuevo arancel, aquellos ajustes por edad, factores de riesgo o por zona geográfica, el cuadro tarifario vigente aplicable y el detalle de los valores de copago por prestación.

Las prepagas deberán cargar esta información en una plataforma digital habilitada por la SSS, lo que permitirá que cualquier ciudadano pueda acceder y consultar los datos. El incumplimiento de esta norma será considerado una falta formal y, de no respetarse el procedimiento, la notificación de aumentos será inválida.

LOS ANDES | PASS

BENEFICIO EQUIVALENTE AL 15% DESCUENTO, LOS DÍAS LUNES EN LA CATEGORÍA PERFUMERÍA, EN TODAS LAS FARMACIAS DEL GRUPO DEL PUENTE, INCLUYENDO EN LA TIENDA DIGITAL WWW.FARMACIADELPUENTE.COM.AR. DICHO DESCUENTO O BENEFICIO SERÁ OTORGADO ENTERAMENTE POR EL PARTICIPANTE DURANTE TODA LA VIGENCIA DEL PRESENTE CONVENIO, A LOS SOCIOS DE "LOS ANDES PASS" QUE ACREDITEN SU CALIDAD DE SOCIOS VIGENTES MEDIANTE LA VALIDACIÓN DE SU CALIDAD VÍA DNI. PROMOCIÓN VÁLIDA EN EL TERRITORIO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 01/03/2025 AL 31/03/2026. PROMOCIÓN NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. SUJETO A DISPONIBILIDAD Y A LO DISPUESTO POR LA LEGISLACIÓN VIGENTE. NO SE SUPERPONE CON OTROS BENEFICIOS O PROMOCIONES EN LOS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA, PUDIENDO ESTAR SUJETO A FUTURAS MODIFICACIONES. LOS ANDES PASS NO TIENE NINGUNA RESPONSABILIDAD EN RELACIÓN A LOS PRODUCTOS QUE SE ADQUIERAN, SIENDO EL COMERCIO EL ÚNICO RESPONSABLE POR TALES CUESTIONES.

Sociedad

“Manso destino”. Así se gestó la nueva promoción de Mendoza

TURISMO. La flamante campaña turística de la provincia tiene como protagonista al actor mendocino Mike Amigorena y a la música de Los Enanitos Verdes. Cómo se pensó y quién eligió a los participantes.

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

Y un día, un spot para promocionar el turismo en Mendoza abandonó lo chic y glamoroso. También dejó de lado las locaciones de lujosas bodegas y exclusivos viñedos. Y, por sobre todas las cosas, adoptó la palabra “manso” como ícono del lenguaje popular, con la connotación que sólo los mendocinos le dan a esa palabra.

El Gobierno de Mendoza presentó en las últimas horas su más reciente campaña de difusión y promoción de la provincia como destino turístico, y lo hizo ofreciendo a la provincia como un “manso destino”. La pieza, de sólo 53 segundos, fue realizada por la agencia MDA, que viene trabajando con la gestión de Alfredo Cornejo desde su primera gobernación y que también tuvo a la actual presidenta del Emetur, Gabriela Testa, como cabeza del Turismo en Mendoza.

PROTAGONISTA. Mike Amigorena es el encargado de explicarles a los turistas el significado de la expresión local “manso”.

ESCENARIOS. Las locaciones principales del spot son Potrerillos y Cacheuta, dejando de lado las repetidas bodegas y viñedos.

Sello mendocino: Mike Amigorena y Enanitos Verdes

Durante la siesta del jueves 15 de mayo, Cornejo recurrió a sus redes sociales para presentar el “manso spot”. El actor principal de la campaña, y quien lleva adelante el hilo conductor, es el actor mendocino Mike Amigorena. La canción elegida para la pieza es “La Muralla Verde”, de los también mendocinos y legendarios Enanitos Verdes.

“La idea de la campaña de ‘Mendoza, manso destino’ surgió a raíz de un pedido que, con Gabriela Testa, le hicimos a fines de 2024 a la agencia MDA, con la que ya venimos trabajando hace tiempo. Desde siempre nos hemos sentado a conversar campañas, y siempre las pensamos de manera estacional. Pero esta vez quisimos generar algo disruptivo y que saliese de lo que se venía haciendo en años anteriores, donde se enfocaba puntualmente en lo visual y paisajístico”, destacó la directora de Promoción Turística e Inteligencia de Mercados de Mendoza, Cristina Mengarelli.

La elección del “manso”, la trama y los actores corrieron por cuenta de MDA. El pedido fue a fines del año pasado, mientras que todo el trabajo de producción, edición y filmación se llevó adelante entre febrero y abril.

Las locaciones principales del spot son Potrerillos y Cacheuta. De hecho, al inicio se lo puede ver a Amigorena explicando qué significa “manso” para los mendocinos con el lago Potrerillos de fondo. Además, la “mansa fiesta” fue filmada durante una de las Palapas -también en esa localidad de montaña de Luján de Cuyo- y hasta el “manso cagazo” del que habla cuando hace bungee-jumping tiene al puente colgante de Cacheuta como escenario.

“La idea del ‘manso’ fue de los chicos de la agencia. Claramente captaron la idea de que sea algo disruptivo y que captara la atención de los propios mendocinos”, reafirmó Mengarelli, quien agregó que la expertise y creatividad de la agencia han sido claves.

El niño “Aguante Taiere” y los escenarios protagonistas

Más allá de la figura central de Mike Amigorena, si de protagonistas humanos hay que hablar en el spot, la funcionaria del Emetur destacó que la cabeza de la campaña son los escenarios, paisajes y atractivos de Mendoza (montaña, vitivinicultura, gastronomía y fiesta).

“Intentamos atender las necesidades del público, entendiendo que debía ajustarse a la situación macro de todo el país y que afecta a todas las provincias por igual. Todos los destinos argentinos están evidenciando una disminución de la demanda. Por ello la creatividad pasa a ser clave, y dar con la identidad de Mendoza”, destacó Mengarelli.

Otro de los famosos que hace su aparición triunfal en el spot es el niño cordobés e hincha de Talleres que ya ha llegado a convertirse en una celebridad en el plano de los memes. Y, aunque debe su fama al inconfundible “Aguante Taaaaiere”, que ya ha sido utilizado en cuanta publicidad se pueda imaginar, su participación en el spot mendocino también rompe con lo esperado.

“Quisimos generar algo disruptivo, que saliese de poner el foco en lo paisajístico”, explicó la directora de Promoción Turística, Cristina Mengarelli.

“¿Es maaaaansito el cabaio?”, pregunta el niño, con su arrastre cordobés, sin siquiera hacer mención a Talleres de Córdoba. “No, es maaanso caballo”, le responde Mike Amigorena, casi en tono mendocino desafiante.

“La idea de sumar al nene cordobés también fue de la agencia. Lo hicieron con la intención de llegar a un público diverso, y evidentemente lo lograron. Tanto que me escriben colegas de otras provincias que se han copado con la campaña. Estamos logrando el objetivo, que el mensaje fuese disruptivo y llegara de otra manera”, insistió la funcionaria.

La asombrosa similitud de un actor con un querido andinista

En uno de los fragmentos de la campaña audiovisual, se observa a un andinista contemplar la inmensidad de la Cordillera de los Andes. Y, como no puede ser de otra manera, el hombre exclama: “¡Mansa montaña!”.

La apariencia de este protagonista es sorprendentemente similar a la del querido andinista Ignacio “Nacho” Lucero, mendocino que falleció trágicamente a fines de noviembre de 2023 mientras intentaba hacer cumbre en el Cerro Marmolejo, en el límite entre Argentina y Chile.

Tanto que entre los amigos de Lucero llegó a instalarse la idea de que se trataba de un homenaje al querido guía de montaña ya que, en épocas de Inteligencia Artificial, ya nada es imposible. No obstante, y previo a confirmarlo con la agencia MDA, desde el Emetur aclararon que no se trataba de Nacho Lucero ni de una creación de la IA. “Es un actor, muy parecido”, explicaron.

Mendoza se muestra en Brasil

Como parte de las actividades de la “Semana Argentina en Brasil”, a cargo de la política de Estado nacional Marca País Argentina, Mendoza -junto otros destinos nacionales- se está mostrando por estos días en Brasil.

Tras estar cuatro días en San Paulo, ayer por la mañana las acciones se trasladaron hacia Río de Janeiro, donde permanecerá hasta el lunes próximo. La promoción de Mendoza se está haciendo a través de activaciones en los shoppings, catas y degustaciones.

ALARMA. Padres de la escuela Cartellone reclamaron la intervención de autoridades.

Liberaron al celador acusado de abusar de un nene de 6 años

CASO RESONANTE. Para la fiscalía, no existen pruebas para imputar al portero de la escuela José Cartellone, de Guaymallén.

Finalmente, quedó en libertad al celador acusado de abusar sexualmente de un niño de 6 años en la escuela José Cartellone, ubicada en Guaymallén. Así lo informó el Ministerio Público Fiscal (MPF) en un comunicado emitido este viernes por la tarde.

Respecto de la decisión, el MPF explicó que "no existen elementos probatorios emanados de las pruebas recabadas hasta ahora para imputar al sospechoso". Sin embargo, destacó que la liberación no implica la suspensión de la investigación en curso para determinar si el menor fue víctima de abuso sexual en la escuela de El Bermejo.

Respecto al celador, se indicó que "no se le ha atribuido participación alguna en el hecho".

El caso salió a la luz durante el último miércoles, cuando las autoridades de la escuela llamaron a la mamá un alumno de primer grado para que lo retirara ya que estaba descompuesto y se había orinado.

La madre lo buscó y regresó a su casa donde, al cambiarle la ropa, notó que había signos de abuso, por lo que habló con el pequeño, quien le habría confirmado una situación anormal y habría señalado al celador. Entonces, la familia se trasladó a la escuela y exigió explicaciones a los directivos, un malestar al que se sumaron otros padres del colegio. Luego hubo protesta y corte de calle para reclamar respuestas e intervención policial.

El niño fue derivado al hospital Notti, en donde los médicos le realizaron distintas pruebas físicas, cuyos resultados fueron esperados por la fiscal María de las Mercedes Moya, quien está a cargo de la investigación. También se hicieron pericias a la ropa del menor en busca de ADN del sospechoso y se tomaron testimoniales a personas del ámbito familiar del niño y de la escuela Cartellone.

Pero ya el jueves por la noche el MPF informó que "desde el Cuerpo Médico Forense ha sido posible obtener un adelanto preliminar del resultado, en cuyo informe se indica que no se ha hallado ningún tipo de material genético que indique evidencia alguna con ningún sospechoso".

Así operan los "pesqueros", como el detenido en la terminal

MODUS OPERANDI. El sospechoso fue detectado por las cámaras de seguridad tras preguntarle a una mujer si vendía a su hija menor de edad.

En los últimos días Gendarmería Nacional dio a conocer una noticia que parecería rozar el mito urbano: un hombre le preguntó a una madre si vendía a su pequeña hija. El hecho ocurrió la terminal de ómnibus de Mendoza, un ámbito propicio para este tipo situaciones que podrían encuadrarse como tentativa de trata de personas.

En este caso, se trató de un solitario "pesquero", no de una organización dedicada a la trata de niñas y niños, un flagelo silencioso a nivel mundial, ya que una de cada tres víctimas de trata en el mundo son menores. En los últimos 15 años el crecimiento de este delito pasó de una prevalencia del 10% al 30% a nivel global, facilitado por la "caza y pesca" en Internet, los conflictos bélicos, los desastres naturales y el aumento de la pobreza en las infancias" según informes de la Oficina de Naciones Unidas contra la Droga y el Delito.

"Este tipo de casos (el hecho de la terminal) pasan históricamente en las terminales de pueblos y ciudades todo el país: 'pesqueros' que quieren comprar niños o bebés y que, al ser denunciados, dicen que era un chiste y no pasa nada porque no hay delito, y es la palabra de denunciante contra el denunciado", explican en Gendarmería.

En este caso, la mujer le sacó una foto y denunció al hombre. Gendarmería empezó a investigar al sujeto a través del retrato por medio de las cámaras de seguridad de la terminal. Luego lo

GENDARMERÍA NACIONAL

ACUSADO. El sospechoso capturado.

volvió a ver merodeando, por lo que fue aprehendido y se notificó a la Justicia.

Gendarmería tiene un puesto fijo en la terminal que se encuentra en la parte exterior del ala Este, frente a la playa de estacionamiento, por calle Alberdi. Allí hay personal fijo las 24 horas de día que se encarga de supervisar entregas "controladas" de droga, controles con la CNRT por secuestros de colectivos, controles de antecedentes, entre otras tareas.

"En este tipo de casos, que no son frecuentes, se puede ir directamente al control de Gendarmería que investigará el caso y lo remitirá a la Justicia Federal, ámbito que entiende en los delitos de trata", detallaron.

Por otra parte, desde el Ministerio de Seguridad y Justicia informaron que, ante la sospecha de un caso de trata, debe hacerse una denuncia al 911 y, en el caso de la terminal, dirigirse a la oficina de Policía Turística, que recibirá apoyo de personal policial de Ciudad y Guaymallén.

Un "comprador" de la terminal

El 13 de mayo pasado, Gendarmería Nacional dio a conocer la detención de un hombre que habría intentado "comprar" a una niña. Ocurrió a principios de mayo, cuando una mujer estaba junto a su hija menor de edad y su hermana en la estación de colectivos. En un momento se acercó un desconocido, quien le preguntó si "vendía" a la niña.

Ante la reacción negativa de la mujer, el hombre se retiró pero la tía de la menor logró sacarle una foto para advertir a las autoridades sobre la peligrosa propuesta. Con ese material, la madre hizo la denuncia por presunta trata de persona.

Desde la Justicia solicitaron que los gendarmes investigaran, por lo que un equipo de especialistas, con el apoyo de efectivos del Escuadrón 64 Mendoza, se trasladó a la terminal para reunir información, analizar cámaras, hacer patrullajes y observación de las inmediaciones, y así lograr identificar al denunciado.

Tras las actividades, los funcionarios vieron a un sujeto con las características que figuraban en la foto, por lo que lo identificaron y aprehendieron.

Mundo

AP

AGRIA ESPERA. Un grupo de inmigrantes espera ser procesado entre dos muros fronterizos que separan México y Estados Unidos.

EE.UU. Trump suspende el asilo y deja a miles de inmigrantes en el limbo

NO VA MÁS. La abrupta cancelación del sistema de refugio dispuesto por el gobierno republicano deja a miles de inmigrantes sin protección, atrapados en la incertidumbre y sin posibilidad de defender su caso.

Redacción La Voz y AP

Desde lugares tan remotos como Eritrea, Uzbekistán, Pakistán o Guatemala, miles de personas siguen llegando a la frontera sur de Estados Unidos en busca de una última esperanza: el asilo. Hasta hace poco, este sistema ofrecía una vía legal y humanitaria para quienes huían de la persecución religiosa, política o sexual. Pero, desde el 20 de enero de este año, cuando Donald Trump asumió un segundo mandato presidencial, esa puerta se cerró de manera precipitada.

"Invasión"

Con una serie de órdenes ejecutivas (equivalentes a los decretos de necesidad y urgencia en Argentina), el mandatario estadounidense suspendió de forma indefinida el sistema de asilo, describiendo el flujo migratorio como una "invasión" que debía detenerse a toda costa. La medida marcó un giro radical en la política migratoria estadounidense y dejó a miles de personas –muchas de ellas con solicitudes activas– en una situación de total incertidumbre y desprotección.

Un caso que ilustra la dramática situación es el de un trabajador electoral ruso que, tras denunciar fraude en su país, huyó con su familia a México en mayo de 2024. Durante meses siguieron los canales establecidos, esperando con paciencia su entrevista de asilo, programada para el 2 de febrero. Pero apenas Trump asumió el poder, el sistema para agendar entrevistas fue desmantelado y decenas de miles de citas fueron canceladas sin aviso ni posibilidad de apelación. El 26 de febrero, él, su esposa y su hijo fueron esposados y deportados a Costa Rica.

Traicionados

"Nos sentimos traicionados", dijo a la prensa. "Hicimos todo bien". Su historia no es única. Abogados y activistas describen una situación caótica, en la que los solicitantes de asilo son expulsados sin entrevistas, mientras otros languidecen en centros de detención del Servicio de Inmigración y Control de Aduanas de Estados Unidos (ICE, por sus siglas en inglés). Este organismo fue creado en 2003 mediante la fusión de los elementos de investigación y de control migratorio interior del antiguo Servicio de Aduanas del país. Las reglas son borrosas, inconsistentes y muchas veces desconocidas incluso para los defensores legales.

"La situación ha cambiado tan drásticamente que ya casi no recibimos llamadas de personas que buscan ayuda con solicitudes de asilo", afirma Paulina Reyes-Perrariz, directora en San Diego del Centro Legal de Defensores de Inmigrantes. "Es realmente difícil asesorar cuando ni siquiera sabemos qué proceso aplicar".

La suspensión del asilo ha desencadenado una tormenta legal. Varias organizaciones, entre ellas la Unión Estadounidense por las Libertades Civiles, han presentado demandas en las que cuestionan la legalidad de las medidas. Una batalla crucial gira en torno a si el uso del término "invasión" por parte del Gobierno puede ser revisado por los tribunales para justificar la cancelación del asilo. La administración Trump sostiene que es un "asunto político irrevisable", mientras que los defensores de los derechos humanos argumentan que esta postura viola compromisos internacionales y principios básicos del debido proceso.

Cruces ilegales

Aunque los cruces ilegales de la frontera disminuyeron de manera drástica con la llegada de Trump a la Casa Blanca, el flujo migratorio no se ha detenido por completo. Más de 200 personas continúan siendo detenidas cada día por cruzar ilegalmente, muchas de ellas con la intención de solicitar asilo, aunque no existen datos oficiales sobre cuántas de esas solicitudes siquiera son procesadas.

Para acelerar las deportaciones, el Gobierno comenzó a utilizar a países como Costa Rica y Panamá como "puentes", enviando allí a migrantes mientras se decide su destino final. Sólo en los primeros meses del año, unos 500 inmigrantes fueron trasladados a estos países, mientras esperan poder regresar a sus naciones de origen o buscar refugio en terceros países.

El sistema de asilo, según algunos críticos, ha sido durante años objeto de abusos. Entre un tercio y la mitad de las solicitudes fueron aprobadas en los últimos años, lo que, para sectores más conservadores, indica un nivel de permisividad insostenible. Incluso figuras históricamente favorables a los derechos migratorios, como el excongresista demócrata Barney Frank, han defendido mayores restricciones en medio del aumento masivo de solicitudes.

Pero más allá del debate político, en el terreno humano, las consecuencias de la suspensión del asilo son devastadoras. El trabajador ruso y su familia aún permanecen en Costa Rica, sin saber qué les espera. Enseñan idiomas a su hijo y organizan actividades para sobrellevar la espera. No sienten odio hacia Estados Unidos, pero tampoco entienden por qué, después de cumplir con todas las reglas, se les negó la oportunidad de ser escuchados.

"Lucho contra la desesperación todos los días", confesó. "Hice lo correcto, y sin embargo, fracasé".

La política migratoria bajo Trump ha cambiado el rostro del asilo en Estados Unidos. Lo que antes fue un derecho garantizado para quienes huían de la violencia y la represión, hoy es una promesa rota, un futuro incierto para miles de personas atrapadas entre fronteras, sin país y sin voz.

VATICANO

León XIV oficiará su misa de entronización

El papa León XIV celebrará mañana su misa de entronización en el Vaticano, marcando de manera oficial el inicio de su pontificado tras ser elegido el 8 de mayo en reemplazo del fallecido papa Francisco. Durante la ceremonia, que comenzará a las 10 de Roma (5 de Argentina), León XIV recibirá el anillo del pescador y el palio, símbolos de su autoridad como sucesor de San Pedro y pastor universal de la Iglesia Católica. Se espera que en su homilía reitere llamados a la paz en Ucrania y en Gaza, así como la liberación de periodistas encarcelados, temas que ya mencionó en sus primeras intervenciones.

COLOMBIA

El país cafetero, el 3° con más desplazados

Colombia se convirtió en el tercer país del mundo con más desplazados por la violencia, sólo por detrás de Sudán y de Siria, al haber sumado a fines del año pasado 7,3 millones de desplazados internos, equivalentes al 14 % de su población.
Estas cifras de la Oficina de Naciones Unidas para la Coordinación de Asuntos Humanitarios fueron expuestas ayer en la rueda de prensa diaria en la ONU de la vocera adjunta del secretario general, Stéphanie Tremblay. En lo que va de 2025, se han sumado 66 mil nuevos desplazados según las estadísticas oficiales.

BOLIVIA

La Paz: tensión por marcha de apoyo a Evo

Cientos de seguidores de Evo Morales protagonizaban ayer una ruidosa marcha para registrar la candidatura del expresidente boliviano para los comicios generales del 17 de agosto, a pesar de que está inhabilitado por un fallo del Tribunal Constitucional.
La Policía redobló la vigilancia en las puertas del Tribunal Supremo Electoral (TSE) en La Paz y vigiló todo el tiempo el recorrido de la caravana. Morales tiene una orden de detención por negarse a declarar en una investigación que le abrió la fiscalía por el presunto abuso de una menor cuando era mandatario. Vive en el Chapare.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500),
Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Obra muy demorada: la Doble Vía Mendoza-San Juan

El letargo de la obra pública nacional se posiciona como uno de los puntos de mayor desavenencia entre el Gobierno nacional de Javier Gerardo Milei y las provincias.

Gobernadores de distintas procedencias políticas, en especial los que están más cerca de la administración central, observan cómo pasa el tiempo y ven frustradas sus expectativas de reactivación económica para lo que resta del año.

El reciente acuerdo con el FMI, que eleva la exigencia de superávit primario del 1,3% al 1,6% del PBI, complica aún más cualquier posibilidad de atender dineros frescos para apuntalar y continuar con las inversiones en infraestructura que necesita el interior del país.

Estas y otras situaciones de orden económico- financieras son la causa de que una obra vial de envergadura no se concrete y pasen los años sin lograr una moderna vinculación terrestre entre dos provincias cuyanas.

Nos referimos a la Doble Vía Mendoza-San Juan, sobre el trazado de la ruta nacional 40, emprendimiento que está prácticamente parado y que impide un adecuado enlace entre las dos provincias. Es un emprendimiento que ya debería estar terminado para unir los dos importantes estados del oeste argentino.

La situación lleva años de gestión y ahora el panorama se ha convertido en dificultoso y caótico porque la parte mendocina de la obra está muy atrasada.

Los viajeros que tienen que trasladarse a la vecina capital sanjuanina, en vehículos particulares o medios de transporte público, deben soportar una travesía lenta, no exenta de contratiempos y que puede convertirse en peligrosa por la cantidad de obstáculos, cruces y desvíos que deben efectuarse.

El estado ideal sería que la ejecución de esta mega obra pudiese ver resultados prácticos en los próximos meses, pero aparentemente nada de ello ocurrirá porque es obra "neutralizada", según la denominación del Gobierno nacional, que "ni se la saca del listado de la Dirección Nacional de Vialidad (VN) ni la reactiva.

San Juan tiene más kilómetros ejecutados de autopista que Mendoza, mientras que nuestra provincia no puede arribar con los trabajos de reactivación y modernización ni siquiera al cruce con la ruta provincial 34, que es el ingreso a Villa Tulumaya, cabecera de Lavalle.

El gobernador de Mendoza, Alfredo Cornejo viajó a principios de mayo a Houston, Texas (EEUU), donde promocionó la provincia para atraer inversiones energéticas en el foro internacional, Offshore Technology Conference (Conferencia sobre Tecnología Offshore). Allí presentó las oportunidades de inversión que ofrece Mendoza en materia energética y resaltó los ejes de su estrategia provincial para potenciar el desarrollo del sector.

Una base de sustentación estratégica para mostrar las potencialidades de la provincia es disponer de una red caminera apta, y es precisamente allí donde estamos fallando porque la vinculación con San Juan es, en pleno siglo XXI, muy precaria.

Señalado esto y no obstante algunos progresos camineros que se observan, como por ejemplo en la ejecución del nuevo trazado de la ruta provincial 82 y en el avance de la variante Palmira-Agrelo (Luján de Cuyo), la administración local deberá insistir con energía ante el Gobierno nacional a fin de conseguir la rehabilitación plena y efectiva de la ejecución de la Doble Vía a San Juan, y por lo menos llegar con el nuevo trazado hasta el ingreso a Lavalle.

FENÓMENO MUNDIAL

Las razones ocultas detrás del enorme éxito de "El Eternauta"

Por Leonardo Rearte
Periodista. lrearte@losandes.com.ar

"El Eternauta" es una serie que, de una, te hace reír, pensar, sufrir... y -de paso- ponerte alegre. Porque algo argentino se sube a la cima; se acomoda en el top mundial. Viste cómo somos. Sentimos orgullo de que trepe tanto una serie hecha en base a la pluma creativa de nuestro país (genial Héctor Oesterheld), filmada por un director, Bruno Stagnaro, que sabe contar fácil hasta lo más difícil. Y también nos llena de honra que -por primera vez- tanto efecto especial hipnotizante se teja al sur del mundo. En nuestro mundo.

Como hicieron en su momento Borges, Quino, Cerati, o hace Messi aún, el equipo de "El Eternauta" se toma en serio esto de pararse en lo más alto, pero sin perder la identidad, sin raspar las ideas nuevas que surjan, dándole peso a la creatividad y a lo original. Sin miedo a decir lo que se tiene que decir. A la honestidad. Porque estos argentinos saben que lo groso no es ser primero, lo groso es ser primero sin dejar de ser lo que son.

Esta realización de seis capítulos no cae en lugares comunes, sino que apela a bucear en estrategias poco vistas, donde los héroes son más de uno, donde aparecen costados nuevos de la sociedad en cada acto, donde el humor juega al truco con el drama. Pero a la vez, donde no hay miedo ante la modernización de la trama, los efectos especiales a tope y la transmisión de ideas inéditas en el contexto de la ciencia ficción.

"El Eternauta" comenzó a producirse en 2019, al conformarse un equipo argentino que se probaría en la primera división de la tele. Dos años de desarrollo de los guiones; cuatro meses y medio de preproducción; 148 jornadas de rodaje... Y más de un año y medio de post producción. "La aventura incluyó 50 locaciones y 35 escenarios virtuales, e involucró 2900 personas entre elenco y extras. Además, se utilizaron más de 500 máscaras para los personajes de la serie", informó Netflix en una gacetilla que tiene como título la impactante frase: "La producción de El Eternauta contribuye en más de 41 mil millones de pesos a la economía de Argentina". Stagnaro no tuvo problema de probarse en lo nuevo. Se la jugó en el cambio de paradigma en la historia (muchos héroes y aparición de varios personajes importantes a lo largo de la trama), en probar darle protagonismo a diferentes actores, escaparle a las fórmulas repetidas de producciones como "The last of us", y jugarse toda esa guita de producción (15 millones de dólares) en una suma de conceptos nuevos. Y atrapantes.

Qué impacta de la maravillosa obra llevada a Netflix

Lo que resalta de la serie es la búsqueda de evitar los lugares comunes, apostar por la relación de los tipos y las tipas en horas de crisis, y ubicarlo en un lugar a 8500 km de New York. Todo eso. Es maravilloso cómo se trasladaron los textos de Héctor G. Oesterheld y los dibujos de Francisco Solano López al 2025. A la TV, pero resguardando lo expuesto en papel.

Es una creación maravillosa nacida en 1957, pero la historia que le sigue es dramática. El director fue desaparecido por la dictadura con casi toda su familia. De hecho, sigue la búsqueda de los hijos/as de sus hijas desaparecidas, Diana y Marina Oesterheld, quienes estaban embarazadas al momento de su secuestro. Una situación, de las tantas, que marcó los setenta, y le da contexto a esta obra cumbre, donde los sueños de ese grupo de hombres se entretejen para cambiar el presente y atravesar el futuro.

Como hicieron en su momento Borges, Quino, Cerati, o hace Messi aún, el equipo de "El Eternauta" se toma en serio esto de pararse en lo más alto, pero sin perder la identidad, sin raspar las ideas nuevas que surjan, dándole peso a la creatividad y a lo original. Sin miedo a decir lo que se tiene que decir. A la honestidad. Porque estos argentinos saben que lo groso no es ser primero, lo groso es ser primero sin dejar de ser lo que son.

La nueva producción no se parece mucho a lo que tanto reparte Hollywood. Se para arriba de valores sudamericanos, y capta público escapando a las fórmulas conocidas. Esta propuesta argumental es diferente: un héroe que se enfrenta al universo, pero en equipo. Siempre en equipo.

Más allá de lo que puede opinar Julio, la actuación de Darín brilla por todos los costados. Sabe transmitir sus sueños o sus dudas, como pocos actores. También pudimos disfrutar del sutil crecimiento del personaje del uruguayo César Troncoso y los mandatos de las mujeres (Carla Peterson y Andrea Pietra), que lejos de ser extras en el guion, hilan las tramas de este argumento brillante.

Aquí el mundo es indescifrable hasta el final, y no hay un solo protagonista. Los héroes somos todos. Quizá por ese detalle, esta serie nos atrapa tanto. Nos sentimos dentro del drama. Del arte. Y por toda esa racionalidad volcada, también nos sentimos protagonistas de ese (de este) futuro indescifrable.

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 17 de mayo de 1.925

Norteamérica y sus deudores

Washington. Norteamérica informó a los países deudores sus deseos de llegar a una solución satisfactoria respecto al reembolso de la deuda a su favor. Italia y Bélgica esperan los resultados de las negociaciones que está efectuando Francia.

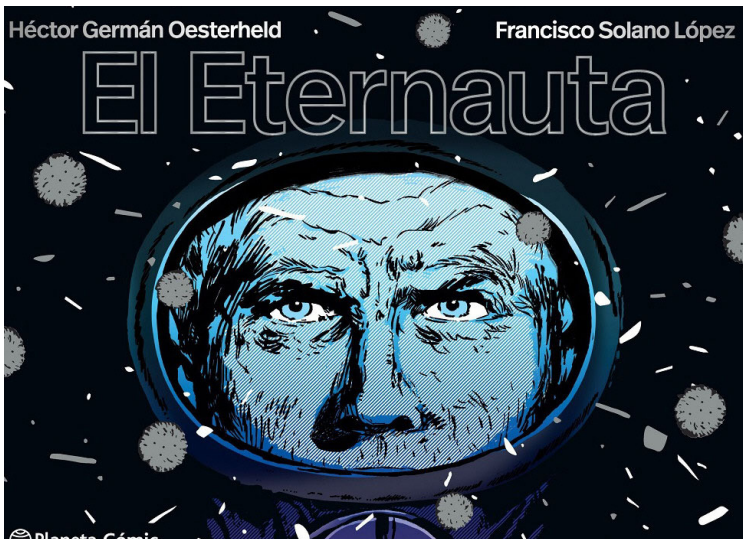
ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

CULTURA

Lo que vimos en el Eternauta

Marcelo Ortega
Presidente de FIlmAndes

"Lo que vieron mis ojos fue simultáneo. Lo que transcribiré, sucesivo, porque el lenguaje lo es. Algo, sin embargo, recogeré."
Jorge Luis Borges, El Aleph.



Vimos una serie en la pantalla: vimos El Eternauta.
Vimos, como en el Aleph, todo al mismo tiempo y en todas partes: terror, esperanza, nieve venenosa, y un país entero viéndose en su propia ciencia ficción.
Vimos un elenco extraordinario, **vimos** a Darín que respira el personaje, y vimos a Juan Salvo.
Vimos a Carla Peterson, que al final perdonamos.
Vimos a Favalli haciendo de Favalli, y nos **vimos** representados por enormes actores que logran hacernos sentir parte de esa historia.
Vimos efectos visuales de nivel internacional.
Vimos que se puede hacer género en Argentina sin pedir disculpas.
Vimos un equipo técnico profesional y entusiasmado. **Vimos** una dirección artística y una fotografía impecables y vimos sonidos que retumban.
Vimos la inmensidad de nuestro rock nacional y **vimos** a nuestra inmensa Negra Sosa.
Vimos jugar al truco, no al póker. Falta envido, ¡carajo!
Vimos a Bruno Stagnaro dirigir con maestría y hacerle justicia a la historia de Oesterheld. **Vimos** respeto por la original y vimos una adaptación inteligente y arriesgada.
Vimos, en el equipazo que armaron, una impronta creativa potente.
Vimos ciencia ficción, pero también **vimos** historia.
Vimos a los vecinos de los barrios con estrategias para sobrevivir y nos **vimos** parecidos.
Vimos humanidad, y **vimos** el fin del mundo.
Vimos en la nieve (de sal) el virus de la desmemoria.
Vimos algo más.
Vimos industria creativa en su máximo esplendor.
Vimos una serie que no contó con el apoyo del Instituto cuando se filmó. Y no lo vimos ni ahí, ni aquí, ni ahora.
Vimos lo que se puede hacer *a pesar de*; cosa que en Argentina es casi un género narrativo en sí mismo.
Vimos un fenómeno mundial.

Vimos industria creativa en su máximo esplendor. Vimos jugar al truco, no al póker. Falta envido, ¡carajo! Vimos como la traductora, en los subtítulos de todos los idiomas, hizo que se usara el nombre Malvinas, más allá de si en esos países llaman así a nuestras islas o no. Y vimos un homenaje profundo a nuestros combatientes. Vimos un fenómeno mundial.

Vimos portales internacionales hablando de una producción argentina sin necesidad de titulares condescendientes.
Vimos como Netflix, monstruo de mil tentáculos que tantas veces desagrada, supo financiar y distribuir esta historia como si el Eternauta también hubiera cruzado océanos con su traje protector.
Vimos reacciones desde España, Brasil, Francia, USA, Corea y van...
Vimos como la traductora, en los subtítulos de todos los idiomas, hizo que se usara el nombre **Malvinas**, más allá de si en esos países llaman así a **nuestras islas** o no. Y vimos un homenaje profundo a nuestros combatientes.
Vimos a San Jorge y al dragón, a San Martin y al Perú.
Vimos memoria. **Vimos** que lo viejo funciona.
Vimos la sombra de años oscuros cruzar la pantalla sin necesidad de pronunciar nombres propios.
Vimos un recordatorio sin panfleto.
Vimos a los que dijeron "no la veo porque está Darín".
Vimos a los que dijeron "la veo porque esta Darín"
Vimos a los que la vieron y se emocionaron.
Vimos a los que la criticaron sin haberla visto.
Vimos a los que la defendieron sin entenderla.
Vimos lo mismo de siempre.
Pero también **vimos** una producción nacional que se animó a contar el fin del mundo sin miedo a parecer local.
Vimos una Argentina capaz de producir contenido de exportación, incluso sin presupuesto estatal.
Vimos lo que se logra cuando se trabaja con libertad creativa y respeto por la audiencia.
Vimos que no todo está perdido.
Vimos los números que confirman que la industria creativa tiene una potencialidad enorme para sumar valor a la matriz productiva y contribuir al desarrollo económico de un país.
Vimos que es posible hacer contenidos con identidad nacional, y con proyección global.

Vimos que se viene una nueva temporada y eso es una apuesta audaz.
Y **vimos**, al final, la paradoja: que una historia sobre invasores y nieve letal haya despertado discusiones, pensamiento crítico y algo de esperanza.
Vimos que el arte todavía puede encender una conversación profunda en un país acostumbrado al ruido superficial.
Vimos un espejo y vimos muchos espejos. Y a diferencia de los que vio Borges, estos si nos reflejaron.
Vimos en *El Eternauta* no solo una ficción, **vimos** una posibilidad.

POLÍTICA INTERNACIONAL

Degradaciones institucionales e incluso económicas

Roberto Azaretto
Presidente de la Academia Argentina de la Historia

Son días donde parece alejarse salir de la degradación imperante en el país. Qué en otros lugares, incluso en los Estados Unidos tengamos signos de deterioro institucional no lo justifica; mal de muchos consuelos de tontos afirmaba un dicho antiguo.

El espectáculo de los senadores celebrando la impunidad y un gobierno que día a día no puede disimular sus similitudes con el kirchnerismo lo muestra. La raíz populista está presente en ambos, salvo las diferencias que los cambios tecnológicos van imponiendo. Las cadenas nacionales y el programa 678 son sustituidos por el streaming y los ejércitos de trolls, y los simulacros de reportajes se parecen.

En la serie Portofino cuando la protagonista se molesta con su pareja porque éste ha invitado el jefe fascista de la ciudad, el mismo le contesta "prefiero a las camisas negras que a las camisas rojas", la opción entre dos totalitarismos. En estos tiempos los aspirantes a autócratas declaman libertad y reclaman el liderazgo del liberalismo. Tal vez por eso se ensañan con campañas de agravios, insultos y difamaciones con medios de prensa, referentes políticos y académicos que tienen generaciones y una vida al servicio de las ideas de la libertad.

Uno de los pocos personajes presentables del gabinete nacional, Federico Sturzenegger, proclama que la opción en los comicios nacionales de este año será entre Libertad y kirchnerismo. ¿Hace falta enumerar las similitudes?

Tal vez valga ser redundantes: pretender gobernar sin Congreso, intento de obtener una Corte adicta con personajes cuestionables, difamación de opositores y de los mejores periodistas del país solo por decir lo que piensan y señalar los desvíos y las mentiras del gobierno. De un gobierno que a veces nos toma de tontos, como eso de que pone el teléfono a disposición para mostrar que no habló con el mandamás de Misiones, ese personaje del realismo mágico latinoamericano que es el señor Rovira, caudillos que asolan y dominan varias provincias argentinas.

En "El padrino" una de las escenas memorables es cuando Michel Corleone le dice al cuñado que niega su participación en el asesinato de Santino: "Si algo me molesta es que ofendan mi inteligencia". Reiteradamente lo hace este presidente como lo hacía su antecesor Alberto Fernández y su antecesora Cristina Fernández.

Con gritos y palabras soeces propias de personajes prostibularios y no de un jefe de estado, no va a terminar con los corruptos o los "chorros" como prefiere decir. No puede mostrar un solo antecedente ni acción contra la corrupción en toda su vida pública y en su gobierno hay varios sospechados de corruptos que actuaron en el gobierno de la familia Kirchner y participaron de esa asociación ilícita. En tanto, su ministro de justicia solo actúa para desarmar los instrumentos del Estado para combatirla.

No solo no tiene nada que ver la tradición liberal republicana en lo institucional. En Milei ha defendido los monopolios, que afectan la libre competencia. El ministro de Economía amenaza a cadenas de supermercados y productores para que no incrementen los precios y exige a los gremios del sector privado acepten los salarios que impone el gobierno. Niega los mecanismos del mercado para los precios y salarios, en una clara contradicción de su propio discurso de campaña.

Discursos donde mintió reiteradamente como cuando aseguraba que los bancos privados internacionales le habían ofrecido 30 mil millones de dólares para rescatar la base monetaria o cuando decía que en el primer día de gobierno eliminaba las retenciones a las exportaciones. Ahora insinúa que si el Congreso aprueba una rebaja gradual en un plazo de cinco años la vetará. El altar del superávit fiscal está atado, como afirmó el vicepresidente de la Sociedad Rural Marcos Pereda, en un impuesto distorsivo, que impide el incremento de la producción y afecta en particular a las provincias pobladores de las provincias más productivas. Esta afirmación de este importante empresario rural mereció también un comentario desagradable de Sturzenegger, propio de economistas, en este caso formado, pero con poco conocimiento de la economía real y de la dura vida del hombre de negocios.

El superávit fiscal es necesario, pero también es imprescindible el superávit de la balanza de pagos. El problema argentino desde 1948 ha sido la pérdida paulatina pero constante de nuestra importancia como país exportador. Durante la primera parte del siglo pasado la Argentina representaba el 50 % del comercio exterior de toda Latinoamérica, y en 1948 llegamos al 3% del mundial. Hoy sólo significamos el 0,3 del comercio global. Los ciclos de estancamiento del PBI están vinculados a esa carencia de ingresos de dólares genuinos, problema que se alivió entre 1963 a 1974 y que a partir de ese año retomamos y que cubrimos con deuda o inflación.

Para retomar la senda del desarrollo es necesario, diríamos fundamental, aceptar la crítica y participar de un debate civilizado, entendiendo que vale la pena escuchar al otro.

Deportes

Colapinto está de regreso

AUTOMOVILISMO. El argentino retornó a la F1 y tuvo buena adaptación en el inicio del GP de Emilia Romagna. Terminó 13 en los registros aunque se lo notó seguro, muy cerca de su compañero Pierre Gasly. Oscar Piastri volvió a ser el más veloz.

Pasó ese día marcado de rojo en el calendario: el debut de Franco Colapinto en Alpine tuvo un aprobado en el boletín. Después de ser 17° en la primera práctica libre, el argentino aprovechó las mejoras de la pista y sus 21 vueltas de la jornada matutina para saltar al puesto 13 en el clasificador y, sobre todo, situarse muy cerca de su compañero Pierre Gasly en las pruebas de ritmo de carrera a lo largo de los 29 giros que dio en la FP2, que también tuvo una bandera roja a poco del final por la salida a la leca en Tamburello de Isack Hadjar.

En su primera salida a la pista, que pese a la tormenta de la madrugada lució seca y con una temperatura de 39.3°C gracias a que en el ambiente el viento no la deja ascender a los 20 grados, el bonaerense cerró un registro alto de 1m21s666, muy distante de un Gasly con un Alpine totalmente aceitado, que le permitía cerrar el giro en 1m19s346, ambos con el neumático medio, mientras la mayoría de los pilotos elegía salir a probar el C6, el más blando de la gama Pirelli que hace su estreno en Imola.

La simulación de clasificación para Franco llegó a 20' del final, pero con errores: se fue a la leca y levantó en su primer intento. Tras un testeo de daños, aceleró a fondo para su mejor registro de la primera práctica: 1m17s373, a ocho décimas de la punta y seis de Gasly.

OPTIMISMO. Franco Colapinto fue de menor a mayor con su Alpine en sus primeras dos prácticas oficiales y hoy tiene la posibilidad de seguir mejorando en la clasificación.

De menor a mayor

Como había sucedido en la FP1, el piloto argentino de 21 años rodó mucho con el neumático amarillo para adaptarse al A525 y salió en el primer grupo de pilotos a la pista por la tarde. Medio oxidado, como le había confesado a los medios argentinos acá en Imola, quedó en una posición incómoda en la Variante Tamburello y se le metió en el medio a Fernando Alonso, que protestó en la radio: "Casi lo choco". En el final, también recibió la queja de Max Verstappen: "¿Qué está haciendo este chico usando el DRS?".

Los primeros 20 minutos del ensayo lo tuvieron a Franco enfocado en su rendimiento a una vuelta con el neumático amarillo: fue de 1m17s535, a 1m16s760 y 1m16s478, exigiendo los límites (y hasta tocar la tierra) para quedar momentáneamente décimo, a cinco décimas de la punta ya tres de Gasly. ¿Cómo no ilusionarse con una Q2 de cara a una clasificación?

Si bien con el neumático blando casi no pudo girar, el registro de 1m16s044 lo dejó en el puesto 13, a siete décimas de Oscar Piastri -nuevamente el mejor, 1m15s293, a 25 milésimas de Lando Norris- ya menos de cinco de su compañero de equipo, que le permite a Alpine soñar con volver a hacer Q3 el sábado y, quizás, sumar puntos como ocurrió por primera y única vez en Bahréin.

Si bien Isack Hadjar provocó una bandera roja, como Gabriel Bortoleto lo había hecho en la FP1, al quedarse atrapado en la leca de Tamburello, la sesión esta vez pudo terminar, para que Franco acumulara más vueltas y llegara a las 29, con las que construyó 50 en toda la jornada.

"Fue un gran primer día acá en Imola. Estoy muy contento de volver, agradecido a Alpine por la oportunidad. De a poco vamos dando unos pasitos para adelante", dijo apenas bajó del A525. Y agregó: "Adaptándome al auto, al equipo, a los ingenieros y seguramente vamos a dar un pasito mañana".

PRIMERA PRÁCTICA

Piloto	Equipo	Tiempo
1° Oscar Piastri	McLaren	1:16.545
2° Lando Norris	McLaren	+0.032
3° Carlos Sainz	William	+0.052
4° George Russell	Mercedes	+0.054
5° Lewis Hamilton	Ferrari	+0.096
6° Pierre Gasly	Alpine	+0.151
7° Max Verstappen	Red Bull	+0.360
8° Alexander Albon	William	+0.377
9° Gabriel Bortoleto	Kick Sauber	+0.380
17° Franco Colapinto	**Alpine**	**+0.828**

SEGUNDA PRÁCTICA

Piloto	Equipo	Tiempo
1° Oscar Piastri	McLaren	1:15.293
2° Lando Norris	McLaren	+0.025
3° Pierre Gasly	Alpine	+0.276
4° George Russell	Mercedes	+0.400
5° Max Verstappen	Red Bull	+0.442
6° Charles Leclerc	Ferrari	+0.475
7° Isack Hadjar	Racing Bull	+0.499
8° Yuki Tsunoda	Red Bull	+0.534
9° Alexander Albon	William	+0.623
13° Franco Colapinto	**Alpine**	**+0.751**

> "Fue un gran primer día acá en Imola. Agradecido a Alpine por la oportunidad. Todavía hay mucho que trabajar con la puesta a punto del auto, con las herramientas también, con los ajustes".
>
> **Franco Colapinto**
> Piloto argentino - Alpine

Su vuelta no pasó desapercibida

1. **Enojo.** Franco recibió un gesto obsceno del piloto japonés Yuki Tsunoda (Red Bull), quien se ofuscó porque lo estorbó durante una de sus vueltas en la primera fráctica libre.

2. **Otro más.** Después de la obstaculización a Tsunoda, algo similar sucedió con Fernando Alonso. A toda velocidad, el español se topó con el vehículo de Colapinto. "Casi me estrello", dijo.

3. **Se probó.** Más tarde, el argentino participó de un "rueda a rueda" con Lando Norris en plena práctica. Aceleró hasta que tuvo que levantar para darle paso al británico de McLaren.

LOS ANDES

Deportistas de Tupungato brillan en los Nacionales

ATLETISMO. Con medallas de oro, plata y bronce en U16 y U20, estos jóvenes dejan su huella. Recibirán un reconocimiento.

El atletismo de Tupungato sigue marcando la diferencia en las competencias nacionales. Con medallas de oro, plata y bronce, los jóvenes talentos del departamento se destacaron en la 25° Copa Nacional de Clubes U16, realizada en Mar del Plata, y la Copa Nacional U20, disputada en Rosario. En ambas competiciones, los atletas tupungatinos demostraron un nivel impresionante, logrando posiciones destacadas en las pruebas de marcha, lanzamiento y carreras con vallas.

En la Copa U16, Maximiliano Maldonado brilló al obtener la medalla de oro en los 2000 metros marcha, mientras que Martín Olmedo sumó medallas de plata en 110 y 295 metros con vallas. Los bronces fueron para Eric Reyes (lanzamiento de bala), Matías Acuña (lanzamiento de martillo) y el equipo de posta 5x80 metros, que también subió al podio. Maldonado expresó su emoción al conseguir el oro: "Cuando gané la medalla, sentí que todo el esfuerzo valió la pena. No iba con la mentalidad de ganar, sino de mejorar mi marca, y lo logré con un buen tiempo".

Por su parte, en la Copa U20, Geremías Luna y Gimena Morosini se consagraron campeones nacionales en 10.000 metros marcha y lanzamiento de disco, respectivamente. Además, Bruno Ampuero (lanzamiento de disco) y Armando Chaca (lanzamiento de jabalina) se colgaron la medalla de plata.

El director de Deportes de Tupungato, Diego Guiñazú, destacó el proceso de crecimiento del atletismo en la región, impulsado por un programa que trabaja con niños desde los 6 años. "Estos chicos que hoy están en el podio vienen entrenando con disciplina y compromiso desde pequeños. Ellos representan la base de una estructura que cada vez más se consolida", aseguró.

El próximo lunes 26 de mayo, la Cámara de Diputados de Mendoza rendirá homenaje a los y las jóvenes deportistas de Tupungato que participaron en las copas nacionales U16 y U20. El talento de estos jóvenes de Tupungato sigue creciendo y el futuro del atletismo local parece prometedor, con una base sólida de atletas que, sin dudas, seguirán cosechando éxitos.

> "Recibir el primer puesto es una sensación de realización muy grande. La competencia siempre tiene nervios, pero la confianza y el entrenamiento fueron claves".
>
> **Gimensa Morosini**
> Atleta - Tupungato

GENTILEZA

ORGULLO. Estos atletas tupungatinos dejaron una gran imagen en los Nacionales.

EFE

TALENTO. Desde la creatividad de Franco Mastantuono, River Plate tuvo otra noche brillante en la Libertadores y está en octavos.

River Plate, la aplanadora de Gallardo

FÚTBOL. El Millonario logró su quinta victoria al hilo, 6-2, en el Monumental. Es primero del grupo B y cerrará en casa tras el cruce vs. Platense por cuartos del Apertura.

En un partido vibrante, River Plate goleó 6 a 2 a Independiente del Valle, de Ecuador, en el estadio MAS Monumental, y se clasificó a los octavos de final de la Copa Libertadores, algo que consiguió por undécima vez consecutiva.

Con un Franco Mastantuono brillante, el equipo de Marcelo Gallardo prolongó su buen momento e hilvanó su quinta victoria consecutiva, tras arrancar ganando, pasar a perderlo casi de inmediato y darlo vuelta hasta arrollar al conjunto ecuatoriano.

El Millonario sabe que cuenta con un plus en cada partido. Con una carta poderosa. Con un mago adentro de la cancha. Con un talento de dimensiones gigantescas. Un diamante en bruto que tiene destino de estrella. Y los rivales también lo saben. Pero por más marca, escalamiento y presión que le hagan, no pueden darle un segundo porque te liquida. Lleva la pelota al pie, frena y arranca. Y cuando parece que no está en el partido, de repente vuelve a meterse y es un rayo que impacta en las defensas rivales. Ese jugador es Franco Mastantuono que, una vez más volvió a marcar la diferencia para River.

No tuvo un buen primer tiempo River en el juego más allá de irse ganando al descanso. Pero ahora, a diferencia de lo que pasaba hasta hace poco más de un mes, encuentra el gol fácil. Es contundente y efectivo. A los ocho minutos abrió el marcador y después de ir perdiendo, lo dio vuelta.

Estuvo incómodo River. Quizás, sintió el trajín de partidos. Pero también Independiente del Valle lo puso en aprietos. No se tiró atrás como hacen otros equipos en el Monumental, sino que salió a jugar y con ataques directos lo vulneró. Le ganó el mediocampo, que fue una zona de tránsito por momentos, y aprovechó las fallas y distracciones defensivas que tuvo.

Y ayer también sintió la ausencia de Enzo Pérez. Por eso Gallardo mandó al mendocino a la cancha para jugar el segundo tiempo y soltar a Castaño como interno y en esa posición levantó su nivel. Salió Galoppo, que tuvo una noche para olvidar. También, Meza reemplazó a Nacho Fernández.

Con el hombre de más, en el River jugó más tranquilo. El equipo local manejó la pelota, dominó y tuvo momentos de gran fútbol como había pasado el lunes ante Barracas.

"Este es el famoso River", se cantó en el Monumental, que vivió otra noche de fiesta.

No tuvo un buen primer tiempo River, más allá de irse ganando al descanso. Pero, a diferencia de lo que pasaba hace un mes, encuentra el gol fácil.

Mastantuono rompe todos los moldes

Siempre que le preguntan, Marcelo Gallardo busca deslindar a Franco Mastantuono de la responsabilidad de ser el conductor de River debido a su juventud y a que está dando los primeros pasos de una carrera que apunta muy alto. Sin embargo, el chico de 17 años, un crack que genera algo distinto en los hinchas, no hace más que contradecir al DT: juega, hace jugar, se amigó con el gol y se sacrifica en la recuperación.

En un primer tiempo de confusión, cuando el Millonario era tan letal en el área rival como endeble en la propia, todas las pelotas pasaban por el número 30. Volcado en la derecha, desde allí buscó encarar hacia adentro, para combinar con Nacho Fernández -su mejor socio- o para filtrar para Sebastián Driussi o Facundo Colidio.

Un tiro de esquina que ejecutó con precisión encontró la cabeza de Lucas Martínez Quarta y posteriormente vino el 1-0 de Driussi. Luego, con un quiebre de cintura habilitó a Fabricio Bustos y el centro del lateral derecho desencadenó en el gol en contra de Luis Zárate.

Y, como además de fútbol tiene una enorme personalidad, se hizo cargo del penal que a él mismo le cometieron y marcó el 3-2 en tiempo de descuento de la primera mitad.

Así, se convirtió en el primer jugador menor de 18 años en marcar tres goles para River por la Libertadores. Superó a Javier Saviola y Fernando Cavenaghi, con dos cada uno. A nivel global fue el cuarto en lograrlo tras Gustavo Neffa (Olimpia), Diego Rubio (Colo Colo) y Endrick (Palmeiras).

Cuando fue reemplazado por Manuel Lanzini, y mientras festejaba el 6 a 2 final, fue ovacionado desde los cuatro costados.

Fúnebres

PARTICIPACIONES

✝**José Luis Alonso.** Q.E.P.D. Falleció el 15-05-2025. Jimena Lucero, María Machmar, Dolores Clemente,Florencia Espínola, Florencia Raviolo, María Valentini, Valentina Erice, Ignacia Suárez, Carolina Colombi,Virginia Vega, Laura Sardella y familias acompañan a su querida amiga Marisol, Eugenia y Octavio en este triste momento

✝**Enrique Fiochetta.** Q.E.P.D. Falleció el 16-05-2025. El Radio Club Luján, Comisión Directiva y Socios, participan con hondo pesar su fallecimiento.

✝

Manuel Panela

Q.E.P.D.

Falleció el 16-05-2025

Sus hijos: Luis, Fabián, Noemí y Nidia; hijos políticos, sus nietos, sus bisnietos, sus sobrinos y demás familiares participan con dolor su fallecimiento. Sus restos fueron inhumados ayer cementerio de San Carlos. Servicio y Ceremonial Cocheria FLORES SAN MIGUEL. Las Heras 170, Eugenio Bustos, San Carlos. Tel. 261-5180133.

✝

Juan Cruz Talquenca

Q.E.P.D.

Falleció el 15-05-2025

Sus hijos: Alberto, Nancy, Gladys y Mónica, sus hijos políticos, sus nietos y demás familiares participan con dolor su fallecimiento. Sus restos fueron cremados ayer. Servicio y Ceremonial Cocheria FLORES SAN MIGUEL. Balcarce 385, San Martín. Tel. 0263-4429800.

Gracias
San Expedito

V.R

El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según san Juan 14, 7-14

A la Hora de pasar de este mundo al Padre, Jesús dijo a sus discípulos:

«Si ustedes me conocen, conocerán también a mi Padre. Ya desde ahora lo conocen y lo han visto».
Felipe le dijo: «Señor, muéstranos al Padre y eso nos basta».
Jesús le respondió: «Felipe, hace tanto tiempo que estoy con ustedes, ¿y todavía no me conocen? El que me ha visto, ha visto al Padre. ¿Cómo dices: "Muéstranos al Padre"?
¿No crees que Yo estoy en el Padre y que el Padre está en mí? Las palabras que digo no son mías:
el Padre que habita en mí es el que hace las obras.
Créanme: Yo estoy en el Padre y el Padre está en mí. Créanlo, al menos, por las obras.
Les aseguro que el que cree en mí hará también las obras que Yo hago, y aún mayores, porque Yo me voy al Padre.
Y Yo haré todo lo que ustedes pidan en mi Nombre, para que el Padre sea glorificado en el Hijo.
Si ustedes me piden algo en mi Nombre, Yo lo haré».

Palabra del Señor.

clasificados

CAPITAL: Casas Compra-Venta

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Capital

6º sección. Excelente estado. 3 dormitorios, quincho, jardín, cochera. 270m cubiertos. USD 235.000. Ivanna Blanc 594. 2614532218. 2614541919.

B.SURMER/MARTIN Zapata 320mts 4 habitaciones amplio living- comedor jardín quincho
calefacción cochera amplia financiación/permuta. Ivanna Blanc 594. 2614541919.

DALVIAN. 450mts, 3 dormitorios, living, cocina-comedor, escritorio, galeria, pileta, calefacción. Ivanna Blanc 594. 2614532218. 2614541919.

JULIO A. Roca. 500mts2. 3 habitaciones, pileta, living, estar, cochera. Doble balcon. U$S 350.000. Ivanna Blanc 594. 2614532218. 2614541919.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - Capital

AV. San Martín/ Montevideo. Vendo. 20 m2- un ambiente, kichinette. 32.000 dólares ubicadísimo 2615789772- 2616847581.

DALVIAN. 2 dormitorios, suite, baño completo, living, terraza, calefacción, central/aire,
churrasquera. 175.000USD. Ivanna Blanc 594. 2614532218/ 2614541919.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Capital

OPORTUNIDAD Dalvian. Lote 910mts. Esquina. Excelente ubicación. Ivanna Blanc 594. 2614532218. 2614541919.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
COCHERAS

COCHERA cubierta ubicada en calle Mitre 574. Edificio V. Mannino 2622354129

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Capital

IVANNA BLANC BUSCA CASAS PARA COMPRA VEN-TA/ ALQUILER en Chacras, La Puntilla. CLIENTES REALES. Ivanna Blanc, Mat594. 2614541919.

IVANNA BLANC BUSCA CASAS PARA COMPRA VEN-TA/ ALQUILER en Chacras, La Puntilla. CLIENTES REALES. Ivanna Blanc, Mat594. 2614541919.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Capital

MITRE. Edificio Presidente. 1 dormitorio, living, cocina, sum, seguridad. 400000. IVANNA
BLANC 594 2614532218 2614541919

GODOY CRUZ: Alquiler ofrecido Dptos

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - G. Cruz

PALMARES Valley. 1 dormitorio, 1 baño, balcón, living comedor. 650USD. IVANNA
BLANC 594 2614532218 2614541919

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
Oficinas / Consultorios

OFICINAS en alquiler. Santa Cruz 264. Mendoza, Ciudad. 2 oficinas, 1 baño, cocina. $420.000.- IVANNA BLANC 594. 2614532218- 2614541919

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
Locales Comerciales

LOCAL Alquilo Rivadavia/ 9 de Julio Ciudad, 50 m2, 2 baños $ 1.100.000.- 2615789772- 2616847581.

LOCAL comercial. P. de Los Andes. 45m2. Excelente ubicación, luminoso. USD90.000.- IVANNA BLANC 594
2614532218- 2614541919

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
PENSIONES - PIEZAS AMOBLADAS

ALQUILO Habitacion casa de Familia. NO Pensión completisima SOLO HOMBRES NO JUBILADOS Guaymallén. Info: 2615469442

Inmuebles
NEGOCIOS
VENTA NEGOCIOS

NEGOCIO Fiambreria, Verdura, Kiosco. Barrio Bombal. Vendo- Escucho ofertas.- Recibo Permutas. 261-4696110

ROTISERÍA Fiambrería- Minimarket, Estacionamiento, Aire acondicionado. Recibo Permutas 40%- Vendo-. 261-4696110

Automotores
VENTA
AUTOS - Ford

FORD, Ecosport SE 1.5L TDCI MT. Modelo 2015 Freestyle Diesel. 125.000 km. Color blanco. Patente al dia. Titular. U$D 16.500. Cel. 2615128920.

Automotores
VENTA
CAMIONETAS - Ford

CAMIONETA FORD F 100 1996 Motor MWM Original 4x4. vendo..... 261-4693472.

Empleos
PEDIDOS
Varios

CHOFER de taxi necesito: Presentarse en: Chenaut 3214- 4ta Sección.

Empleos PEDIDOS: Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RE-CLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.- ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO--..WhatsApp.....: 261-5131847.

ABOGADO: TRABAJO EN NEGRO, Maltrato, ART Accidentes, Despidos, Enfermedades,y Acciones Penales-Telegramas.- Conciliación y Juicio. 261- 6323857-WHATSAPP

ACCIDENTES Y EN-FERMEDADES LABORALES. Trabajo en Negro. despidos. INDEMNIZACIONES. Consultas presenciales. Videollamadas. ABOGADO SUAREZ. 261-4686993.

AVISO DE VACANTE:
SE solicita "Licenciado(a) en Administración" para integrarse a nuestro equipo de trabajo. Requisitos:-Título en Licenciatura en Administración o afín. -Experiencia comprobada en gestión administrativa y liderazgo. -Habilidades en planificación, organización y comunicación. -Deseable conocimientos en finanzas y recursos humanos.- "Ofrecemos:" -Estabilidad laboral. -Excelente ambiente de trabajo. -Oportunidades de crecimiento profesional. -Interesados enviar su currículum vitae actualizado a vtcalfa1@gmail.com
¡Esperamos tu postulación!

CAFE Restaurant Céntrico solicita 1- Encargada cocina 2- Ayudante cocina 3- Moza. Sueldo a Convenir Horario 8.30/15.30. Curriculum con foto: devorame.mendoza @gmail.com

CORTADORES/.DESPOSTA-DORES DE CARNE.-LUNES a DOMINGOS.-Full-Time de cortado $1.100.000, -TRABAJO EN BLANCO, P/Trabajar en SAN MARTIN-GUAYMALLÉN.-Experiencia y Referencias comprobables.Enviar CV. al: 261-5778899/ viomarcv@gmail.com.

CORTADORES/.DESPOSTA-DORES DE CARNE.-LUNES a DOMINGOS.-Full-Time de cortado $1.100.000, -TRABAJO EN BLANCO, P/Trabajar en BARRIO.UNIMEV GUAYMALLÉN.-Experiencia y Referencias comprobables. Enviar CV. al: 261-5778899/ viomarcv@gmail.com

CORTADORES/ DESPOSTA-DORES DE CARNE.-LUNES a DOMINGOS.-Full-Time de cortado $1.100.000, -TRABAJO EN BLANCO, P/Trabajar en.RODEO DEL MEDIO-GUAYMALLÉN.-Experiencia y Referencias comprobables.Enviar CV. al: 261-5778899/ viomarcv@gmail.com

EL HOSPITAL DR.
CARLOS Saporiti solicita: Médico Clínico, Médico Pediatra, Médico Neonatólogo, Médico de Familia. Enviar CV a: rrhhhospitalsaporiti @gmail.com

GERIATRICO
NECESITA- ASISTENTES MUJERES.- Entre 30/45 años.-Solo con referencias laborales comprobables.- Turnos rotativos.Residir en Capital, Guaymallén,Godoy Cruz, Luján.- Enviar CV al Whatsapp:.... 54-9-261-3615067

NECESITO Oficial Metalúrgico Referencias comprobables. Experiencia carpintería . Presentarse de mañana. Viamonte 322 San Jose.

Empleos PEDIDOS: Varios

NECESITO PERSO-NAL FEMENINO.-Entre 40 a 50.años.-Para trabajos en Minimercado.y Estación de.Servicio.-SOLO WHATSAPP 261-3637181/ 261 593-3190

SE NESECITA AYU-DANTE PASTELERO/A, media jornada de mañana. Adolfo Calle 1198, Dorrego- Guaymallén

TELEOPERADORES: SUMATE A NUESTRO EQUIPO DE VENTA TELEFONICA . Ideal para estudiantes. Solo experiencia en ventas.Edad de 19 a 30 años. Horarios de 9:30 a 14:30 o de 14:30 19:30hs. $350.000 sueldo con objetivo mas premios más viáticos. Enviar CV con foto a: operadores@citycom .com.ar o whatsapp para entrevistas al 261-2174212

VENDEDORAS MU-JER. Para local comercial. Con experiencia; edad 38/65 años. Conducta.Responsabilidad; experiencia en ventas. No presentar C.V., si no reúne los requisitos. Zonas: Maipú, Centro y Lujan. Enviar C.V.a: vendedores@almacendefragancias.com

Empleos
OFRECIDOS
Domésticos

SEÑORA se Ofrece CAMA ADENTRO (Lunes a Sábados) p/acompañar personas mayore y Cocinar. Responsable. 261-3339069

Empleos
OFRECIDOS
Varios

REALIZO TRABAJOS
DE: Jardinería, injertos, poda, olivos, viñedos, frutales. Curaciones. Motosierra. 2613001822 (Sr. Antonio).

Policarbonatos

Servicios
HOGAR
Varios

SERVICIO DE LLENA-DO de soda en sifones y agua en bidones. Consultar por precio promocional :whatsapp 2615615386

Servicios
SALUD
Varios

AUTENTICOS MASAJES DE CARINA. Estress pos-traumatico. Drenaje- Lumbalgia- Desgarros-Tendinitis– Cervical. SPA. TERAPIAS. UNISEX 261-3636774.

Servicios
DIVERSOS
Astrología - Parapsicología

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whastapp: 2612427961.

Natalia Vidente Natural
Unión de Parejas
Abre camino
Destrabes económicos
Limpieza en general
Más de 30 años de experiencia.
Seriedad y responsabilidad.
Cel: 261 6818738

María Elena Bustos
Mat.: 115.962 / N. 116.274
Experta en Masoterapia - Drenaje Linfático
Masajes descontracturantes - Reflexología
Rehabilitación - Rei-Ki

Cel: 261.681.8738

Policarbonato
makrolon
metales
ROMA S.R.L.
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

PUBLICÁ TU AVISO
SIN SALIR DE TU CASA
CLASIFICADOS
EDICTOS
FÚNEBRES

AGENDÁ TU RECEPTORÍA MÁS CERCANA
www.losandes.com.ar/receptorias
LOS ANDES
141 AÑOS DE PERIODISMO

UNICO AVISO

FLECHAS DE LOS ANDES S.A.

Clodomiro Silva s/n Vista Flores. Tunuyán

En cumplimiento del Art. 98 (texto Según Ley 24013). Por este medio público idóneo, notificamos al personal temporario Viña, nuestra voluntad de reiterar la relación laboral para la Temporada de **PODA Y ATADA 2025.** La aceptación deberá notificarse por escrito, presentándose en el establecimiento sito en Calle Clodomiro Silva s/n Vista Flores Tunuyán, Mendoza desde el día 31/05/25 al 06/06/25 en el horario de 09:00 a 16:00 horas.
La no presentación en termino fijado se considerara como decisión de no continuar la relación laboral.

Por este medio:

BODEGAS Y VIÑEDOS RUBINO HNOS. S.A.C.I.F.A.

Convoca a reiniciar temporada ejercicio vitivinícola año 2025, a todo su personal temporario, con los alcances y efectos de lo expresamente dispuesto por el articulo 98 de Ley de Contrato de Trabajo

Adrián Mercado®
Subastas Online
www.adrianmercado.com.ar

POR C/O DE ACA ASOCIACIÓN DE COOPERATIVA ARGENTINA (ID 1310)
2 líneas completas de premezcla p/alimentos balanceados y más.
JUEVES 22 MAYO · 14:00 HS · APROBACIÓN 120 HS.

POR C/O DE ANDES GOURMET (ID 1289)
IMPORTANTE FCA. DE ACEITUNAS, INDUSTRIA ALIMENTICIA
2 autoelevadores Toyota. · 150 esferas y tanques en fibra de vidrio y más.
JUEVES 22 MAYO · 14:30 HS · APROBACIÓN 96 HS.

EMPRESA CONSTRUCTORA - VIAL (ID 1327)
POR C/O DE SERVICIOS CONFLUENCIA
3 motoniveladoras. · 3 cargadoras. · Topadora. · Retroexcavadora y más.
VIERNES 30 MAYO · APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE TECHINT CTI SACEI (ID 1325)
6 grúas. · 5 tiendetubos. · Cargadora frontal. · Camión Iveco. · 5 pick ups. y más.
VIERNES 30 MAYO · APROBACIÓN 10 DÍAS HÁBILES

POR C/O DE SERFOR SRL, POR CESE DE CONTRATO. (ID 1307)
4 palas cargadoras. · 2 manipuladores. · Tractor carretera. · Tractor agrícola y más.
VIERNES 30 MAYO · APROBACIÓN 96 HS.

IMPORTANTE EMPRESA TERMINADORA DE ASFALTO Y PLANTA TERMINADORA DE HORMIGÓN (ID 1344)
2 plantas de hormigón. · Planta asfáltica. · 2 terminadoras de asfalto y más.
VIERNES 30 MAYO · APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE BARRICK (ID 1124)
90 CONTENEDORES (MÓDULOS HABITACIONALES PREFABRICADOS)
VIERNES 30 MAYO · APROBACIÓN 10 DÍAS HÁBILES

MAT.: C.S.I. - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79. N° CORRELATIVO: 1890619

¿QUÉ VAS A LLEVAR HOY?
FRAT
ALMACÉN+
LOS ANDES | PASS
20% DTO
TODOS LOS MIÉRCOLES
EN TODAS SUS SUCURSALES
TOPE MÁXIMO DE DESCUENTO $5.000
LOS ANDES | PASS
BENEFICIO EXCLUSIVO
www.losandespass.com.ar

Ciencia

Biología. La IA tras los secretos de las proteínas

DESAFÍO. Uno de los secretos mejor guardados por gran parte de las proteínas conocidas es su estructura tridimensional. ¿Puede la IA ayudarnos a revelarlo?

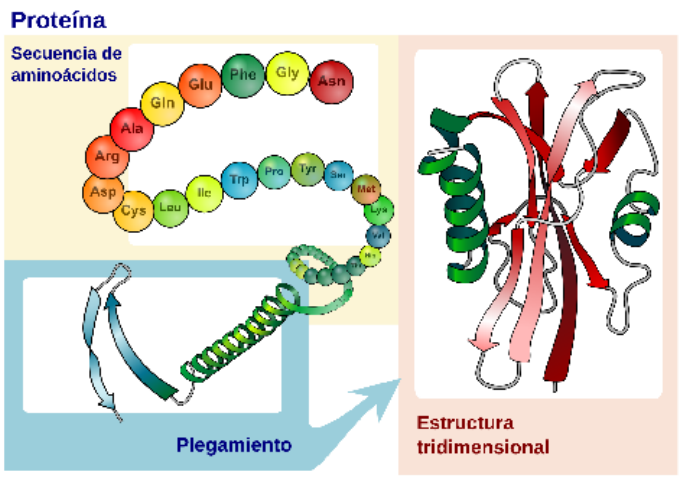
Agustín L. Arce

Allá por el año 2001 se anunciaba la secuenciación del genoma humano, la llave para finalmente comprender cómo funciona el ser humano y alcanzar así algunos de los hitos más esquivos, como la cura del cáncer. O al menos así lo anunciaban algunos. Los grandes avances en las ciencias suelen abrir horizontes inexplorados y nuevas posibilidades, pero que, aún así, requieren de un largo y arduo trabajo. Así como el genoma era una invaluable llave, la puerta que abrió nos condujo a un camino lleno de recompensas pero no exento de desafíos.

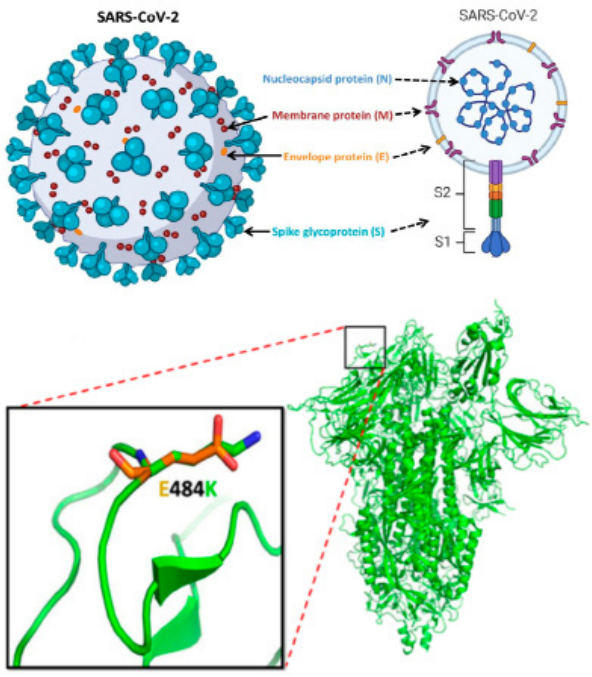
Cuando se habla del genoma se habla de toda la información genética de un organismo, y la analogía que suele hacerse es la de un gran libro de varios tomos, cromosomas, escrito en un "idioma" que todavía no sabemos descifrar del todo. Pero algo hay que sí comprendemos bien, las instrucciones que contiene el genoma para la producción de proteínas, que ahora sabemos que en humanos son aproximadamente 20.000 diferentes.

Escuchamos a diario la palabra proteínas, por ejemplo, cuando hablamos de la composición de los alimentos, ¿pero qué son las proteínas? Simplificando, son "cadenas" (polímeros), invisibles al microscopio común, en las que cada eslabón es un compuesto llamado aminoácido, de los que hay veinte posibles. Estos aminoácidos se unen uno tras otro en una secuencia de largo variable (decenas a miles de eslabones) e innumerables combinaciones. Pero el proceso no acaba allí, una vez producidas las proteínas, se pliegan/"retuercen", formando una estructura tridimensional que, al fin y al cabo, es lo que determina su función (Figura 1).

Por esto, conocer la secuencia de aminoácidos de una proteína, es decir, el número y combinación de estos "eslabones", no alcanza para comprender cómo actúa. Hay una variedad de métodos (bio)informáticos que permiten predecir sus funciones por comparación con proteínas ya estudiadas. Más allá de esto, conocer la estructura es fundamental para comprender importantes características. Por ejemplo, durante la pandemia de Covid, conocer la estructura de la proteína superficial del virus ayudó a reconocer qué mutaciones (cambios de aminoácidos) presentes en variantes nuevas, eran más relevantes para guiar el diseño de vacunas más efectivas (Figura 3).



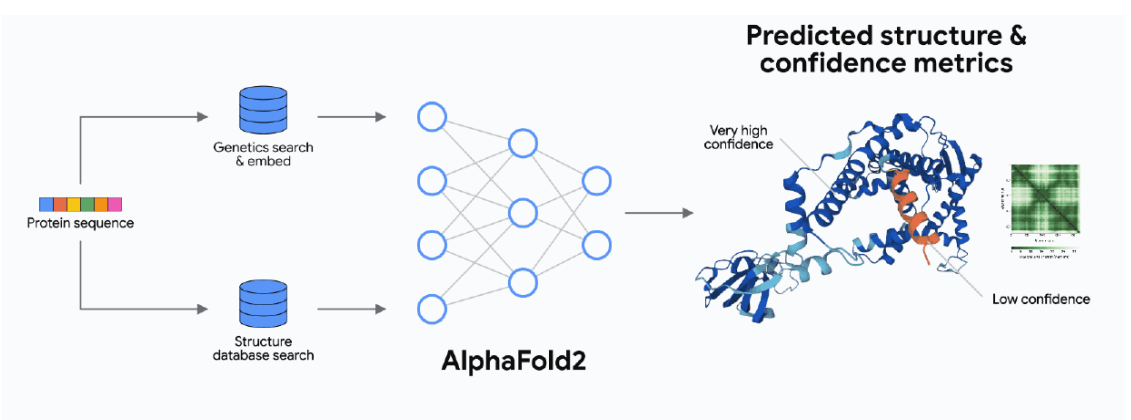
Tridimensional. Las proteínas adquieren su estructura tridimensional cuando la cadena de aminoácidos se pliega, como se representa esquemáticamente.



Esquema de cómo funciona Alphafold. Comienza con la secuencia de la proteína (cuadrados de colores a la izquierda), y luego de unas búsquedas en bases de datos, lo procesa una red neuronal que produce la estructura tridimensional de la proteína.

Décadas de experimentos permitieron determinar la estructura 3D de miles de proteínas de todos los reinos de la vida. Aún así, este esfuerzo, que dio invaluables resultados, sólo permitió abarcar una minúscula parte del total de proteínas cuya secuencia se conoce. A la par de estos avances, se fueron desarrollando métodos computacionales para predecir informáticamente estas estructuras. Y estos métodos, que también dieron grandes resultados y fueron mejorando sostenidamente, siempre requirieron de un especialista del área para su uso y de un trabajo minucioso para llegar a una estructura confiable. Pero un día... llegó la IA.

Cuando hablo de IA (inteligencia artificial), hablo de las tecnologías nuevas, del estilo de IA que usa ChatGPT, ya que tipos de inteligencias artificiales similares, y no tan similares, existen hace décadas. Y en el estudio de las estructuras de proteínas, el equivalente de ChatGPT se llama Alphafold (Figura 2). Tal fue el impacto de esta IA que en 2024 sus desarrolladores, junto a otro sobresaliente investigador de la disciplina, recibieron el Premio Nobel de Química. Pero, ¿qué hace a Alphafold tan especial? Varios aspectos. Además de lo esperable, que da muy buenos resultados, Alphafold permite predecir estructuras para las cuales no había ninguna proteína similar con estructura determinada experimentalmente, en otras palabras, da buenos resultados aún sin un molde para guiarla, algo que antes generalmente fallaba. Por otra parte, no se requieren conocimientos tan específicos para poder utilizarla, lo que permite hacer predicciones valiosas a investigadores no tan especializados en el área. Inclusive, facilita la evaluación de interacciones entre proteínas, lo que previamente era más complejo de realizar.



Variaciones. El virus SARS-CoV-2, causante del Covid-19, posee una proteína en su superficie, la proteína S o espina, en la que están basadas muchas de las vacunas usadas. En la imagen, arriba a la izquierda representado el virus esquemáticamente, a la derecha un corte mostrando sus principales componentes, y abajo la estructura de la proteína espina, destacando una mutación presente en una variante del virus que reduce la efectividad de la vacuna que se daba previamente.

La ciencia funciona como un esfuerzo colectivo internacional, en el que los resultados de toda investigación se difunden y publican para que otros investigadores los aprovechen. Alphafold no escapa a esta lógica y es un programa libre que está siendo utilizado gratuitamente por investigadores de todo el mundo. Y así debe ser, ya que a pesar de ser un programa desarrollado por una empresa privada propiedad de Google, es una IA que aprendió de las miles de estructuras tridimensionales que, como mencioné, costó décadas determinar mediante experimentos y que pusieron a disposición de la comunidad sin costo, aunque mucho costó a los sistemas de ciencia generar esta valiosa información. Sin estas estructuras experimentales, nada habría podido hacer Alphafold, no hubiera tenido con información confiable para entrenarse.

En lo personal, como investigador en el IAL (Conicet) y docente en la Facultad de Bioquímica y Ciencias Biológicas (UNL), utilizo Alphafold para el estudio de las proteínas vegetales. Esto nos ayuda a comprender cómo estas proteínas interactúan y desarrollan su función, lo que en el futuro podría ser aplicable al mejoramiento de diversos cultivos. Llevarlo adelante requiere del apoyo de organismos públicos de financiamiento de la ciencia, ya que los plazos necesarios y el riesgo involucrado, en términos de inversión, no podría ser financiado por el sector privado, especialmente en estas etapas iniciales en que se genera, primariamente, conocimiento científico.

Volviendo a las proteínas, ¿es entonces Alphafold la clave definitiva para su estudio? No, como con la secuenciación del genoma, es una herramienta que permite dar un enorme salto y acelerar los descubrimientos, pero a la vez es sólo un valioso engranaje más en la complejidad de las investigaciones biológicas y médicas. Pero hay algo más que Alphafold pone en evidencia: cómo las nuevas IAs han alcanzado diversos aspectos de la actividad humana y cómo estas tecnologías se nutren de la información disponible para ayudarnos con las tareas que queremos resolver. En otras palabras, nos ayudan a develar los secretos que buscamos conocer, a partir de los secretos que les hayamos compartido. Dicho así, parece más un derecho que un premio que estén a nuestra disposición, ¿verdad?

(*) El investigador Arce trabaja en el Instituto de Agrobiotecnología del Litoral (Conicet-UNL, CCT Santa Fe). Docente de la Facultad de Bioquímica y Ciencias Biológicas (Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe).

Agroindustria

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
SABADO 17 DE MAYO DE 2025

Feedlots en Alvear.

La ganadería de engorde genera más inversiones

PÁGINA 3

ADOBE STOCK

Olivicultura.

Más aceite en carrera por los precios

INDUSTRIA. La cosecha 2025 ofrece cantidad y calidad, pero los valores internacionales están en baja y tensionan al sector. Mendoza agrega valor con su identidad territorial y el turismo sostenible.

PÁGINAS 4 Y 5

De la redacción

Soledad González
sgonzalez@losandes.com.ar

Lobesia botrana: ¿y ahora cómo se resuelve el problema?

Con el último parte de cosecha publicado, los números finales —provisorios— de la cosecha de uva 2025 en Argentina ya están sobre la mesa. Y el balance, aunque con matices, muestra una vendimia muy similar en volumen a la de 2024. A nivel país, las previsiones oficiales pronosticaban 20.971.400 quintales y finalmente se cosecharon 19.791.420. Es decir, el volumen final fue 5,6% menor al esperado, dentro del error estadístico. Sin embargo, el rendimiento final superó al de 2024, cuando se habían recolectado 19.189.738 quintales. En concreto, este año se logró un 3,1% más de uva que en la campaña anterior.

En Mendoza se esperaban 14.800.900 quintales y finalmente se cosecharon 15.030.517, un 1,6% por encima de lo estimado. San Juan, en cambio, fue la contracara: allí se esperaba un volumen de 4.861.800 quintales y se recolectaron apenas 3.685.303, un 24,2% menos.

Según referentes de la industria, es la peor cosecha de los últimos 70 años y la explicación tiene nombre propio: peronóspora, lobesia y cambio climático. Pero más allá del cierre de campaña, la situación de San Juan debería interpelar a Mendoza, entendiendo que el foco empieza a correrse hacia lo que viene. Y una de las principales amenazas ya está identificada: Lobesia botrana, más conocida como polilla de la vid. El control de esta plaga, que en años anteriores contó con aportes públicos nacionales para las campañas de monitoreo y aplicación, hoy está en duda.

Este año, varios productores se mostraron muy preocupados por la situación de la lobesia en Mendoza, en zonas como el Valle de Uco, en donde del tema no se habla, aunque exista. Lo cierto es que, hasta el momento, los productores no han trabajado fuertemente para generar soluciones. También hay que poner sobre la mesa qué sucede con los viñedos abandonados, que son hospederos de la plaga. El retiro del Estado obliga al sector privado a tomar la posta. El problema es que la solución tiene que ser conjunta, porque ya se sabe que en esta "nadie se salva solo", por lo que el trabajo tiene que llegar en forma mancomunada.

Agricultura

Trazabilidad de alimentos agrícolas y el rol clave de las AgTech

TECNOLOGÍA. Es central la digitalización para acceder a los mercados, garantizar las prácticas sostenibles y para responder al consumidor.

SOLUCIONES. Las AgTech pueden aportar valor y ganar nuevos mercados.

La trazabilidad permite rastrear un producto agroalimentario desde su producción hasta el consumidor. No solo implica conocer su procedencia, sino también contar con todos los detalles relacionados con la producción, cuáles son las prácticas agrícolas utilizadas, los insumos empleados, los tratamientos aplicados y las condiciones de transporte y almacenage.

El desarrollo de soluciones tecnológicas, como los sistemas de seguimiento y control, o tecnologías tipo sensores, etiquetas inteligentes y blockchain son clave para mejorar la trazabilidad agroalimentaria, y aportar información de valor

Gabriela Tallarico, coordinadora del programa AgTech del INTA, destacó que ya no es opcional, "la trazabilidad y la transparencia son factores importantes para acceder a mercados, construir confianza y garantizar prácticas sostenibles. La digitalización es el nuevo lenguaje del comercio global".

Sin embargo, señaló desafíos en la adopción tecnológica. "Los grandes productores incorporan tecnología de modo reactivo, sin que sea un proceso progresivo o planificado, sino que se actúa por reacción a determinadas barreras o exigencias. Mientras que los pequeños productores tienen muy alta diferencia en adopción, son brechas significativas que van a afectar a toda la cadena. Falta una planificación estructurada que adapte soluciones productivas".

Las barreras que se pueden mencionar son las resistencias culturales, limitaciones económicas o una oferta tecnológica poco diferenciada: "las startups a veces diluyen su propuesta intentando abarcar demasiado, y el productor no sabe por dónde empezar", comenta Tallarico.

"Hoy los usuarios leen etiquetas y eligen productos con información verificable. La trazabilidad no solo abre mercados, sino que refleja el orden y la ética de una empresa" enfatiza Alejandrina Vigna directora técnica de Transformación Digital del INTI, sobre el papel del consumidor. Es un consumidor informado, que hace presión sobre la industria.

La digitalización va más allá de adquirir tecnología, no se trata de comprar máquinas, sino de tener una estrategia clara y de capacitar equipos.

Vigna advirtió que la digitalización va más allá de adquirir tecnología: "No se trata de comprar máquinas, sino de tener una estrategia clara y de capacitar equipos. La tecnología es un aliado, pero debe integrarse de manera coherente".

El desafío de escalar soluciones

Gustavo Idígoras, presidente de VISEC, abordó la complejidad de implementar trazabilidad en productos como la soja o el maíz: "Trazar 50 millones de toneladas es un desafío enorme. Necesitamos soluciones uniformes y un Estado capaz de certificar los datos". Destacó que, aunque la trazabilidad no siempre se monetiza, su ausencia genera pérdidas: "Si no cumplimos perdemos mercados. Argentina tiene capacidad para adaptarse, pero debe trabajar en la gobernanza y estándares creíbles".

Grupo Omnia

Nuevas tecnologías para obtener vino desalcoholizado

SEMINARIO. La empresa presentará el 5 de junio en la provincia la nueva máquina que permite producir vino desalcoholizado.

El próximo miércoles 5 de junio, a partir de las 17 horas, el Hotel Hilton Mendoza será sede de un encuentro exclusivo que marcará un antes y un después en la industria vitivinícola local. En el Salón de los Cerros I, se presentará oficialmente en Argentina: Libero, la nueva tecnología de desalcoholización desarrollada por el Grupo Omnia, al que pertenece la reconocida firma Della Toffola.

El evento contará con la presencia especial de Davide Carlet, desarrollador principal de esta innovación, quien llegará desde Italia para compartir los detalles técnicos y el proceso de creación de Libero, una solución que abre nuevas oportunidades para la elaboración de vinos desalcoholizados sin comprometer calidad ni identidad varietal.

Durante la jornada, los asistentes podrán disfrutar de una degustación exclusiva de vino desalcoholizado producido con la tecnología Libero en Italia, maridado con un servicio de catering especialmente preparado para la ocasión. Será también una instancia para el intercambio de ideas y conversación sobre las posibilidades que este avance ofrece tanto para los mercados tradicionales como para aquellos consumidores que buscan nuevas experiencias de consumo responsable.

La participación es con cupo limitado, por lo que se solicita confirmación previa de asistencia. Los interesados pueden escribir a oliverio.gabrielli@dellatoffola.com.ar Con esta iniciativa, el Grupo Omnia refuerza su compromiso con la innovación aplicada a la enología, acercando a Argentina una herramienta de vanguardia que ya despierta interés en los principales polos vitivinícolas del mundo.

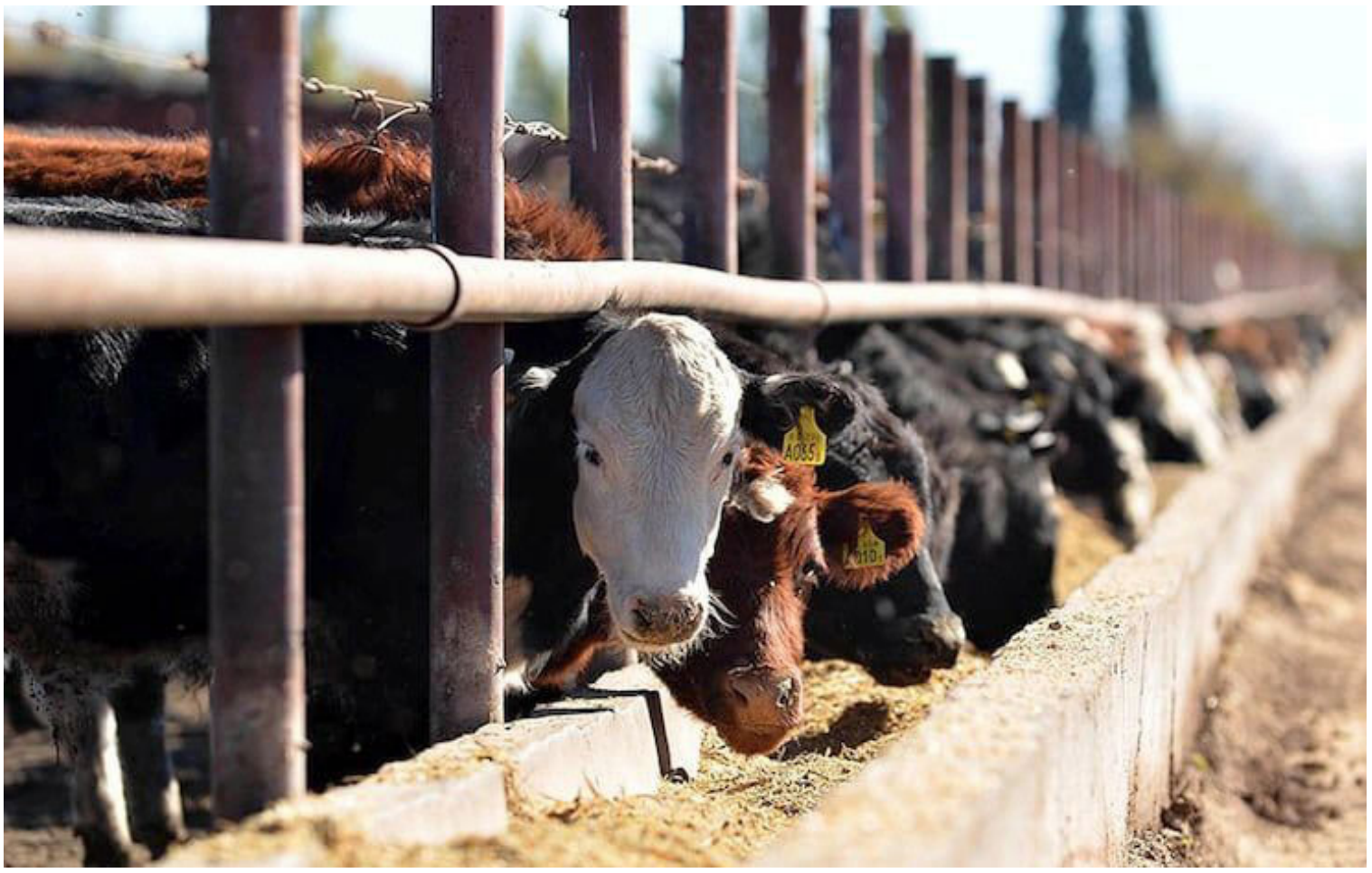
Vino desalcoholizado: de qué se trata

Los vinos con bajo contenido alcohólico o sin alcohol representan un nicho de mercado interesante y en constante crecimiento . Las restricciones regulatorias por un lado y la necesidad de productos de alta calidad por otro, requieren soluciones tecnológicas avanzadas para la desalcoholización extensiva del vino. La solución de Omnia Technologies se llama Libero Wine , un sistema de dos etapas que permite un tratamiento "suave" del vino y la recuperación del agua vegetal.

Permite obtener un vino de hasta menos 0.5% de alcohol sin agregar aguas exógenas. Reincorpora el agua vegetal al vino desalcoholizado, evitando desequilibrios, pérdidas de volumen o propiedades organolépticas. Libero Wine se divide en dos etapas, la primera de las cuales tiene como objetivo separar todos los componentes del vino (sustancias aromáticas, ácidos orgánicos, polifenoles, taninos, etc.) de las fracciones de agua y alcohol mediante separación por membranas . En la segunda etapa se separa el agua del alcohol y se recupera para recombinarla con todo lo retenido en la primera fase.

GANADERÍA. El avance de establecimientos de cría de vacunos se desarrolla ante la falta de agua, frigoríficos y limitaciones logísticas. Pese a esto, crece el interés de los productores por reconvertirse.

Feedlots. La ganadería intensiva en General Alvear se desarrolla y los productores generan más inversiones



BALANCE. La estabilidad del precio del maíz en los últimos 9 meses ha permitido mantener una rentabilidad aceptable.

Mariano Villatoro
Especial para Los Andes

Aunque con algunos emprendimientos en marcha y buenos resultados en su funcionamiento, General Alvear hoy se encuentra en un cuello de botella en lo que refiere a la instalación de feedlots en su territorio.

Por un lado, la carencia de un frigorífico matadero para ganado mayor en el departamento obliga a trasladar la totalidad de las cabezas a San Rafael, que luego retornan como media res, con el consiguiente costo de fletes que debe absorber el productor.

No obstante, se construyó una instalación municipal, obra que comenzó en la última gestión del peronista Juan Carlos De Paolo y se inauguró finalmente en la primera del radical Walther Marcolini, pero no cuenta con las condiciones mínimas para trabajar con bovinos.

"El matadero municipal no está habilitado para ganado mayor y creo que nunca va a estar operativo para esas condiciones porque no está no está planteado de esa forma. Hubo alguna vez un proyecto para hacer un frigorífico de bovinos, pero no se concretó", contó Agustín Fernández, productor y presidente de la específica de Ganadería de la Cámara de Comercio del departamento.

Por el otro, la historia reciente muestra que una década atrás, la conjugación de inexperiencia y un fuerte reclamo vecinal, llevaron a la clausura de un establecimiento que funcionaba en cercanías de Bowen, generando un antecedente que desalentó a quienes pensaban en empresas similares. Si bien esa ordenanza local luego se modificó y los parámetros cambiaron, facilitando los trámites y requerimientos, el recuerdo queda y la inversión necesaria es demasiado importante para correr riesgos.

Lo cierto es que los olores que producía hacían realmente imposible vivir a varios kilómetros a la redonda del establecimiento en cuestión, que además se ubicaba muy cerca al mayor distrito alvearense, y eso redundó en su cierre definitivo. La inexperiencia a la hora de habilitarlo y el perjuicio para quien hizo una fuerte inversión, dejaron una mala imagen.

Por último, la escasez de grano para el engorde final, que aquí enfrenta varios dilemas. El primero es la poca superficie cultivada con maíz, alimento clave para alcanzar el peso, y luego la falta de agua suficiente para riego de quienes pretenden cultivar.

"Quien toma la inversión de un feedlot busca tener sus insumos y lo que necesita para la dieta de los animales medianamente a mano, y la alfalfa, si bien representa un producto con incidencia importante en los procesos de la carne, no es el principal insumo que se utiliza en las dietas de engorde" detalló Fernández.

Ese conjunto de factores redunda en que, buena parte de los potenciales inversores elijan a San Rafael como base para sus operaciones.

Sin embargo, la reconversión de actividades hace que un feedlot se vea cada vez más como una alternativa viable para antiguos finqueros o incluso pequeños ganaderos, que de a poco comienzan a volcarse a la actividad. Tal fue el caso de la firma pampeana Castaño Hermanos, que en 2007 adquirió una propiedad inculta de 360 hectáreas en el límite de La Escandinava, Bowen, con el campo, en calles 26 y A.

Allí comenzaron a desarrollar pasturas en la mitad de la extensión y pocos años después, ante la falta de rentabilidad, decidieron apuntar al engorde bajo riego y hoy cuentan con un feedlot con 1.500 cabezas.

"Compramos casi toda la hacienda en Mendoza, de unos 150 kilos aproximadamente, y los terminamos nosotros. Hacemos recría con alfalfa y lo llevamos hasta 250 O 260 kilos y después la etapa de terminación, hasta alcanzar un promedio de 390 a 420 kilos. De ahí pasan a faena, directamente al frigorífico" relató Luis Alberto Pérez (40), que trabaja con la firma desde los 20 años.

"El feedlot cuenta con ocho corrales para engorde y ocho de recría, en cada corral hay una manga, y luego están los corrales de aparte, secos y sanitarios para estacionar la hacienda desde que llega y hasta que se cumple con todas las vacunas" detalló.

"En la misma finca cultivamos alfalfa, maíz, algo de centeno y avena. El resto está sin producir por falta de agua. Se podría seguir creciendo en animales, pero no tenemos capacidad para hacer más fibra. El grano es mucho más fácil transportarlo, pero la fibra no. La logística es otra, de mucho volumen. El costo del flete es otro. Nuestro limitante es no tener agua, porque tierra tenemos. Contamos con una perforación, pero estamos al límite" indicó el encargado.

"El caudal llega, pero no alcanza la cantidad porque son 20 minutos por hectárea. Hay que buscar otras alternativas, instalar pívot, riego por goteo, pero requiere de otra inversión" apuntó.

Para Fernández, ahí es donde radica el desafío, "ver cómo lo convierto para sacarle mayor provecho. La mejor forma de defender una producción de alfalfa es convertirlo en carne" y ese es precisamente el ciclo que se lleva a cabo en Bowen.

En condiciones ideales, la quimera que se debiera dar para que se instalen más feedlots sería avanzar con la producción de maíz, adquirir tecnología para riego y mejorar el sistema logístico, lo que implica pensar en un frigorífico, aunque para el ganadero, todavía se cuenta con varias ventajas.

"En algún punto se puede llegar a competir con el precio, porque si un matarife tiene un novillo gordo en Alvear y lo compara con comprar en La Pampa, el costo de transporte se eleva" argumentó. "Entonces hay que aprovechar esa diferencia y tratar de licuar lo que a uno le pueda costar el trasladar un grano u otro insumo que no tengamos disponible para lograr un número global que te permita hacerlo" agregó.

Sobre las cuentas actuales, Pérez expresó que la estabilidad del precio del maíz en los últimos 8 o 9 meses, ha permitido mantener una rentabilidad aceptable.

"Hoy tenemos variables de apenas 500 o 1.000 pesos por tonelada. Antes, por la escasez y la seca, no se conseguía. Hubo varias semanas que no teníamos maíz y tuvimos un par de meses complicados, el año pasado y el anterior" contó. En esos momentos, la dieta debió sustituirse por alfalfa, pero en el punto de engorde, fue contraproducente.

> "Para sacarle mayor provecho, la mejor forma de defender una producción de alfalfa es convertirlo en carne y ese es ciclo se lleva a cabo en Bowen".
>
> **Agustín Fernández**
> Cámara de Comercio G. Alvear

EL KILO DIARIO DE ENGORDE

Agustín Fernández, productor y presidente de la específica de Ganadería de la Cámara de Comercio de General Alvear, explicó que la alfalfa es fundamental en la etapa de recría por su calidad nutricional. Sin embargo, aclaró que el engorde requiere un cambio en la dieta para lograr un mayor aumento de peso diario.

"Buscamos que el animal gane al menos un kilo por día y eso se logra incrementando el porcentaje de grano, especialmente de maíz, en su alimentación", detalló. Según Fernández, una dieta de engorde vacuna bien formulada puede contener hasta un 70% de maíz para alcanzar el peso ideal.

META. Miguel Zuccardi sostuvo que el aceite de oliva debe consolidarse como un "superalimento".

OLIVICULTURA

Temporada de alta producción y precios en baja para el aceite

INDUSTRIA. Aunque la cosecha 2025 muestra buenos volúmenes, el sector enfrenta varios desafíos para sostener su rentabilidad. Productores apuestan a la diferenciación, el turismo rural y la certificación de origen.

La actual temporada de cosecha de aceitunas en Mendoza se desarrolla en un contexto marcado por una paradoja: los volúmenes de producción han sido favorables, pero los precios internacionales han caído de una forma abrupta, generando una tensión importante en la cadena olivícola. Así lo señalan desde distintos sectores vinculados a la elaboración, envasado, comercialización y exportación del aceite de oliva virgen extra.

Mario Bustos Carra, presidente de la Asociación Olivícola de Mendoza (Asocamen), confirmó que la producción de aceitunas muestra una mejora en relación con años anteriores, pero advirtió además que los márgenes de rentabilidad se han reducido notablemente. "Hay más aceitunas que el año pasado, pero el problema son los costos y los precios", señaló. Agregó que la caída de los valores del aceite de oliva virgen extra representa un cambio brusco respecto a lo sucedido hasta 2024, cuando las dificultades climáticas en los países europeos habían generado una suba sostenida en los precios internacionales durante tres años.

Bustos Carra remarcó que esta situación impactará fuertemente en los ingresos de productores e industriales, especialmente aquellos que no cuentan con mecanismos para diferenciar su producción en el mercado. No obstante, subrayó que la calidad del aceite mendocino —obtenido de materia prima local— continúa siendo una fortaleza diferencial, lo que podría abrir oportunidades para mantener competitividad en el exterior.

"Esa es la situación. Está la realidad de que dentro de las muy buenas cosechas, igual tenemos que tener en cuenta la cantidad de hectáreas cultivadas que se han perdido", destacó Bustos Carra y advirtió que, desde su punto de vista, esa situación es la consecuencia del avance de la urbanización.

Alta calidad como ventaja competitiva

La calidad del aceite producido en Mendoza es reconocida fuera del país, en especial por la utilización de la variedad autóctona "Arauco" o "criolla", que aporta un perfil único. Según Bustos Carra, este diferencial permite que el aceite mendocino de alta calidad se posicione como la primera marca en América y la segunda fuera de Europa, después de Túnez.

Mendoza logró tener la denominación de origen para el aceite de oliva extra virgen, y es el primer lugar de América en obtener esta distinción. Esto ubica al sector con una ventaja comparativa en términos de origen y de trazabilidad de la calidad, pero no resuelve las dificultades económicas derivadas de la baja de precios internacionales. Vale recordar que en 2024, Mendoza exportó aceite de oliva por I$S 33.576.819 FOB, monto que se eleva a U$S 44.476.132 al sumar de todos los aceites de oliva (no solo el virgen extra).

En la provincia, la superficie cultivada con olivos es de aproximadamente 26.192 hectáreas, según el Registro del Uso de la Tierra (RUT) de la Dirección de Agricultura y Contingencias Climáticas. Esto representa el 9,61% del total de las hectáreas cultivadas con frutales en la provincia. Entre estas 26 mil hectaréas se configura el papa productivo con las principales variedades de aceitunas aceiteras: Arauco, Frantoio, Arbequina, Farga, Coratina, Picual y Corneiki.

"El Arauco que históricamente fue una aceituna destinada para conserva, se redescubrió en los últimos años por su capacidad, su calidad polifenólica, por su calidad en cuanto a su carga de antioxidantes y compuestos que son retardadores del envejecimiento celular", explicó Gabriel Guardia maestro aceitero del emprendimiento Corazón de Lunlunta.

"El Arauco fue rechazada inicialmente en la industria aceitera porque daba muy poco aceite y alto amargor. A medida que fuimos estudiando estas estas variedades, entendimos que ese amargo estaba dado justamente por la carga polifenólica y hoy lo utilizamos exclusivamente para hacer aceites altos en polifenoles de altísimo nivel", puntualizó.

Producción diversificada y apuesta por mercados globales

Miguel Zuccardi, uno de los referentes del sector, cuenta con una superficie de 350 hectáreas dedicadas exclusivamente al cultivo de olivos. Su producción se orienta tanto al mercado local como a la exportación, con envíos a Brasil, Perú, Japón, China y Estados Unidos.

El productor explicó que el manejo varietal es clave para obtener aceites de alta calidad, siendo la Arauco una de sus principales variedades por su perfil sensorial y composición química. Pero agregó que "Por otro lado, la aplicación de tecnología en el proceso de separación es un aspecto clave para la producción de aceites de alta calidad".

Zuccardi detalló que el proceso de cosecha en sus fincas se realiza con sistemas mixtos: manual, vibradoras de tronco y vareo cabalgante. Para las variedades más tempranas, la recolección comienza a fines de marzo y se extiende hasta principios de junio, período en el que se busca evitar la incidencia de heladas tempranas, que podrían afectar la calidad del fruto. "Venimos de un 2024 con heladas bastante marcadas que pueden afectar al olivo, pero en el caso de Mendoza se ve buena carga en los olivos", afirmó el productor.

En su caso, el 100% de las aceitunas cosechadas se destinan a la producción aceitera.

Los referentes del sector olivícola en Mendoza coinciden en que la calidad de la materia prima y el saber hacer posicionan al aceite mendocino en mercados externos.

Turismo olivícola y educación del consumidor

Una de las estrategias para agregar valor a la producción ha sido el desarrollo del turismo olivícola. En ese sentido, Zuccardi señaló que el crecimiento del turismo enológico y gastronómico en Mendoza ha servido como plataforma para la difusión de la cultura del aceite de oliva. "A través de 'Pan y Oliva', que es nuestro centro de visitas y restaurante, apostamos a la educación sobre el aceite de oliva de calidad", explicó.

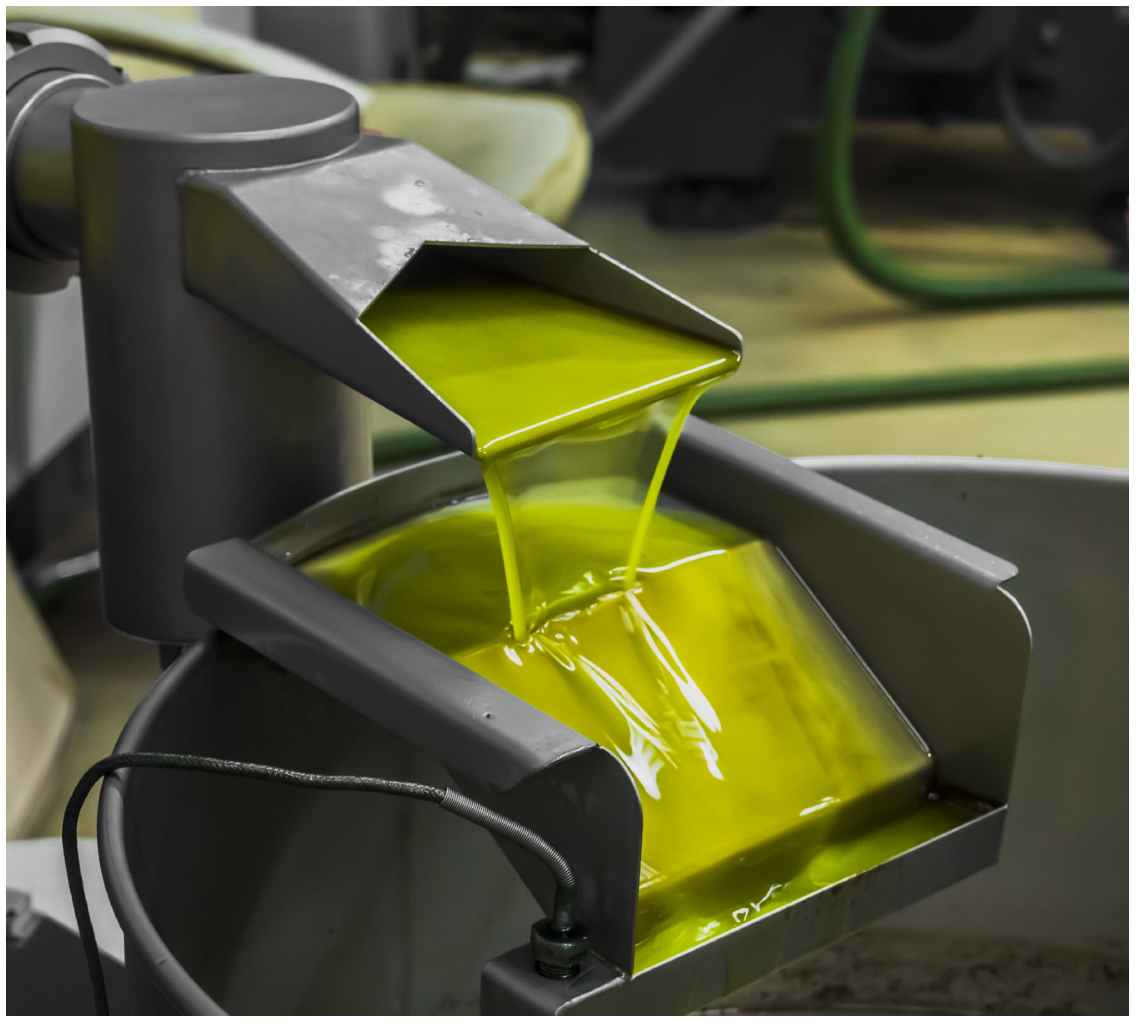
Uno de los programas implementados es "Olivarero por un día", donde los visitantes participan en la cosecha y elaboración de su propio aceite, una experiencia que busca acercar al consumidor al proceso productivo y reforzar el valor diferencial del producto.

Zuccardi también sostuvo que el aceite de oliva debe consolidarse como un "superalimento" por sus propiedades beneficiosas para la salud. En este punto, considera que la tendencia global hacia el consumo saludable representa una oportunidad para el sector, especialmente si se logra diferenciar el producto mendocino por su origen y calidad certificada.

El desafío de sostener la rentabilidad

El contexto económico, sin embargo, impone desafíos urgentes. Según Zuccardi, uno de los principales es establecer valores de comercialización que hagan viable la actividad. "Vivimos en un desierto donde producir es un gran esfuerzo. Esto nos debe motivar a buscar calidad y valor diferencial", afirmó.

También advirtió que las condi-



DIFERENCIAL. La aplicación de tecnología en el proceso de separación es clave para preservar la calidad del aceites.

ciones del mercado internacional no siempre favorecen a los pequeños y medianos productores. En países como España, la producción olivícola cuenta con subsidios y escalas muy superiores, mientras que los grandes envasadores internacionales concentran la demanda y fijan precios. “En este escenario, hemos vivido muchas épocas de precios que no han sido sostenibles para la producción”, señaló.

En esa línea, indicó que la estrategia de Mendoza debe centrarse en la diferenciación de calidad. “El camino es posicionar nuestros aceites como productos únicos por su origen, variedades y proceso de elaboración”, explicó.

En marzo último, una muestra de aceites mendocinos estuvo presente en España y Panamá. En la feria World Olive Oil Exhibition de Madrid es considerada la cumbre del aceite de oliva y en Expocomer 2025, en Panamá. Allí se marcó la presencia del AOVE de las almazaras mendocinas, de las cuales el 50% ya están certificadas con la indicación geográfica de Mendoza.

Valor agregado y especificidad territorial

La historia de la olivicultura en Mendoza muestra una evolución desde el uso de olivos como cortinas protectoras para viñedos hasta el desarrollo de cultivos especializados en aceitunas para conserva y aceite. Las cosechas para conserva suelen iniciar entre marzo y abril, mientras que las destinadas a aceite comienzan inmediatamente después.

El uso de variedades de doble propósito, como la Arauco, permite adaptar la producción a las condiciones del mercado. Según Zuccardi, la Indicación Geográfica del aceite mendocino contempla un porcentaje mínimo de esta variedad para asegurar la especificidad territorial del producto.

La certificación IG no solo es un sello de origen, sino una herramienta para diferenciar el producto en mercados donde la calidad y la trazabilidad son condiciones valoradas por los consumidores.

Avanza la certificación geográfica mendocina

Mendoza consolida su presencia en la producción de aceite de oliva virgen extra con la certificación de 24 marcas bajo el sistema de Indicación Geográfica (IG) para la cosecha 2024.

Sistema que no solo identifica el origen del producto, sino que garantiza su trazabilidad.

Según la Asociación Olivícola de Mendoza (Asolmen), la certificación implica inspecciones en fincas y plantas de elaboración. Se verifica el uso de tanques de acero inoxidable, que permiten mantener un control preciso sobre cada lote de producto.

La trazabilidad se extiende hasta el consumidor final, ya que cada envase certificado incluye una etiqueta con múltiples medidas de seguridad: código QR, tinta visible bajo luz ultravioleta y tecnología void, etc.

Asolmen destacó que el sistema aplicado en Mendoza se encuentra entre los más exigentes a nivel mundial. La certificación IG es vista como una herramienta importante para acceder a mercados especializados y consumidores que buscan información detallada sobre el origen y elaboración del producto.

Desde el Ministerio de Producción de Mendoza acompañan el proceso con una inversión anual de 12 millones de pesos hasta 2026, destinada a sostener y ampliar el sistema de IG.

Proyección del sector

Pese a las dificultades actuales, los referentes del sector olivícola en Mendoza coinciden en que la calidad de la materia prima y el saber hacer local son factores que pueden posicionar favorablemente al aceite mendocino en mercados externos. Sin embargo, coinciden también en que será necesario sostener políticas de apoyo, promover la diferenciación y trabajar en conjunto con los consumidores para que reconozcan y valoren el producto.

En un escenario global competitivo, donde los precios están determinados por grandes volúmenes y subsidios externos, el aceite de oliva de Mendoza busca su lugar a partir de una estrategia basada en identidad, calidad y sostenibilidad. La temporada 2025 se presenta con desafíos, pero también con oportunidades para un sector que apuesta por la innovación sin perder de vista sus raíces.

En este contexto, también se avanza en la premisa de este programa es posicionar a la tierra del sol y del buen vino también como destino de oleoturismo, con actividades gastronómicas y culturales en conexión con la identidad local. Actualmente, con volúmenes de producción favorables, además del aceite de alta calidad el sector trabaja en el fortalecimiento del turismo rural.

Muchas almazaras comenzaron a sumarse al programa Mendoza Oliva Bien, que busca posicionarse como un modelo de turismo sostenible, al promover prácticas agrícolas responsables y fortalecer la economía local, contribuyendo a la diversificación que fomenta el respeto por el entorno y la cultura.

Gabriel Guardia.

“El futuro del aceite es educar al consumidor”

ACTUALIDAD. El olimaker analiza el presente del sector en Mendoza, su alta calidad y los nuevos desafíos del mercado.

Gabriel Guardia, reconocido enólogo especializado en aceite de oliva, se ha convertido en una voz de referencia dentro del sector olivícola argentino. Con una extensa trayectoria y una mirada aguda sobre los cambios del mercado, compartió con Los Andes Agroindustria su análisis sobre el presente y futuro del aceite de oliva en Mendoza, una de las regiones más destacadas en la producción nacional.

En primer lugar, Guardia explicó el uso de la aceituna en Argentina, donde aproximadamente el 60% se destina a la conserva y el 40% a la elaboración de aceite. Sin embargo, este porcentaje varía año a año, condicionado por los precios del mercado internacional. En 2023, por ejemplo, se vivió una situación inédita: el precio de la aceituna para aceite igualó al de la de conserva, lo que llevó a destinar mayor cantidad de fruta a la producción de aceite. Este fenómeno demuestra la flexibilidad del sector, aunque también su dependencia de las condiciones económicas globales. “Este año volvió a la normalidad y la aceituna de aceite está en torno a los 50 centavos o 60 centavos de dólar, así que se está derivando la mayor parte de las aceitunas a conserva”, comenta.

El mercado del aceite de oliva argentino se enfrenta a desafíos estructurales. Según Guardia, el 80% de la producción nacional se exporta a granel, principalmente a Estados Unidos, España y Brasil, lo que obliga a las fábricas a ajustarse a las exigencias del comercio internacional de commodities. “Argentina vende un 80% de su producción anual de aceites a granel”, el restante 20% se vende envasado en el mercado interno; porque la exportación de productos fraccionados sigue siendo muy limitada.

La temporada actual, no obstante, trae noticias alentadoras. Guardia destacó que se están obteniendo rendimientos excelentes y una calidad de fruta destacable, factores clave para la producción de aceites de calidad premium. “Hasta que no se muele y se saca el primer litro de aceite no se puede saber exactamente cómo viene y vienen muy bien los rendimientos y la calidad también”, señala.

“La época de cosecha es ahora y no tenemos grandes volúmenes hoy de fruta, por lo que en un mes o dos meses se saca toda la elaboración, y más aún que el estilo actual de cosecha es aceituna en verde, haciendo aceite de alta calidad”, explicó el olimaker.

Una de las fortalezas del sector es la variedad Arauco, originaria de Argentina y tradicionalmente utilizada para conserva. Guardia señaló que, tras años de estudios, “se ha redescubierto su enorme potencial para la producción de aceites ricos en polifenoles, antioxidantes naturales con propiedades beneficiosas para la salud”. Aunque su rendimiento es bajo y su sabor amargo, estas características son precisamente las que lo hacen destacar por su alta calidad.

Mirando hacia el futuro, el gran desafío, según Guardia, no es solo mejorar la producción, sino educar al consumidor. “El objetivo es que cualquier persona pueda distinguir un aceite de oliva de calidad sin necesidad de ser un experto”, afirmó. La clave está en promover el consumo informado y destacar al aceite de oliva no solo como ingrediente culinario, sino como un superalimento.

En definitiva, las almazaras de Mendoza se sostienen sobre una combinación de conocimiento técnico, adaptabilidad a los cambios del mercado y una firme apuesta por la calidad.

REFERENTE. Guardia sigue posicionándose como un jugador calve en el sector.

ESCENARIO. Según la Bolsa de Comercio de Rosario, la agroindustria es el principal generador de divisas netas en el último lustro.

Agroindustria. Sumó 92% de los dólares liquidados

EXPORTACIONES. Según la Bolsa de Comercio de Rosario, el complejo es el principal sostén cambiario del país en los últimos cinco años, pese a tener una asistencia estatal efectiva negativa en 2023.

La Bolsa de Comercio de Rosario realizó un cálculo de la importancia que tiene el sector agropecuario en la economía argentina: en los últimos cinco años la agroindustria aportó el 92% de las divisas netas. Mientras que al analizar el volumen de los despachos, el complejo agropecuario es el responsable del 61% de los envíos entre 2020-2024.

La agroindustria junto con el sector minero son los únicos aportantes netos de divisas en Argentina. Más aún, con liquidaciones de divisas por más de U$S 177.000 millones; en este contexto la agroindustria sumó el 92% del total de divisas netas en el último lustro, proporción similar si tomamos los datos de la última década. Un dato oficial a tener en cuenta es que en 2024, los envíos desde Mendoza del complejo agroindustrial fueron de U$S 1.029 millones.

"Tengamos presente que cuando nos referimos a aportes netos de divisas nos referimos al cobro de exportaciones de un sector deducidos los pagos de importaciones que requiere el mismo", aclararon desde la Bolsa rosarina.

Como sector exportador, generador de empleo y con presencia en todo el país, el agro aportó el 61% de las divisas liquidadas en exportaciones de bienes. El podio del último lustro es de la industria automotriz y la energía, cada uno con un 10% del total de liquidaciones.

Balanza comercial favorable

Los pagos de importaciones de la industria automotriz y del sector energético superaron el nivel exportador de estos sectores, mostrándose como deficitarios en las últimas décadas. Por su parte, la agroindustria exporta seis dólares por cada dólar de importaciones; mientras que la minería exporta 9 dólares por cada uno de importación.

El giro reciente de la balanza energética espera cambiar parte de esta coyuntura. De la mano de las crecientes inversiones en Vaca Muerta, el 2024 cerró con la primera balanza energética superavitaria desde 2009. Este escenario alentador espera cambiar la dinámica cambiaria del sector energético en el corto plazo. De esta manera, el aporte neto de divisas del sector energético pasó de un negativo de U$S 4.552 millones en 2022 a un menor déficit de U$S 87 millones en 2023. Sin embargo, para 2024 la balanza energética marcó un superávit de U$S 2.624 millones.

Asistencia a la producción

Con este contexto cambiario, resulta relevante conocer qué asistencia efectiva recibe cada sector. En este sentido, la Oficina de Presupuesto del Congreso (OPC) dio a conocer su estimación de la Tasa de Asistencia Efectiva por Actividad Económica. Indicador que cuantifica la asistencia del Estado en relación con el valor agregado que se genera en el año.

Si fuera neutra, la intervención estatal no afecta el valor agregado de la actividad. Por otra parte, si fuera positiva la intervención aumenta el valor agregado de la actividad. Finalmente, si es negativa implica que se reduce el valor agregado de la actividad económica.

El indicador se construye sumando dos intervenciones: la Tasa de Protección Efectiva (TPE) y la Tasa de Asistencia Fiscal (TAF). La primera analiza cuanto se protege o no a un sector a través de aranceles y/o derechos de exportación. La segunda considera el conjunto de subsidios económicos, gastos directos y tributarios que se llevan adelante para asistir a las empresas.

"Si observamos las estimaciones de 2023, la OPC analizó 40 sectores de la economía argentina, encontrando una asistencia positiva para 37 de ellos. Sin embargo, los sectores de Alimentos y bebidas; Agricultura, ganadería y caza y Extracción de carbón, gas y petróleo tuvieron una asistencia efectiva negativa", sostuvo el trabajo.

Así, los únicos sectores con asistencia negativa forman parte del mayor renglón de las exportaciones nacionales y del grueso del aporte neto de divisas a la economía. La incidencia de los derechos de exportación explica la totalidad de esta extracción sobre el sector agro.

De acuerdo con datos del BID y estimaciones de la BCR, el apoyo negativo ponen un techo para el crecimiento del sector responsable de U$S 92 de cada U$S 100 de exportaciones netas de Argentina.

U$S 92

DÓLARES DE CADA CIEN. De acuerdo a las estimaciones de la BCR, el complejo de la agroindustria exporta seis dólares por cada dólar de importación. En tanto que la minería genera U$S 9 de envíos.

U$S 1.029

MILLONES MENDOCINOS EN 2024. Los envíos del complejo crecieron un 10% en FOB; las frutas secas o procesadas aumentaron un 33% en FOB y 70% en peso. El vino un 4% y 5%, respectivamente.

Conectividad rural. La provincia llegará con internet al secano

EQUIPAMIENTO. Con el objetivo de reducir la brecha digital, en la primera etapa se entregarán 300 antenas. La financiación es accesible para quienes vivan en el campo.

A través de la Fundación Coprosamen se pretende fomentar el arraigo rural y modernización del campo, por eso se lanzó un plan de conectividad para brindar internet satelital a los productores ganaderos del secano mendocino, que actualmente está sin servicio.

En este marco y resaltando el trabajo conjunto con la Coprosamen y el Clúster Ganadero, el director de Ganadería, Francisco Ríos, sostuvo: "Con esta gestión, todos los productores estarán comunicados, se contratarán técnicos para que vayan a cada una de las delegaciones a conectar las antenas que recibirán".

"Como es un fondo rotatorio, en la primera entrega son 300 antenas y los meses subsiguientes serán aproximadamente 30 mensuales. De esta manera, todo el universo de productores estará conectado a internet satelital", concluyó Ríos.

Acceso y condiciones

La necesidad de conectividad de los puestos fue uno de los requerimientos más solicitados durante los foros de actualización del Plan de Mejora Competitiva Ganadero. Por eso se está organizando una primera etapa de distribución de 300 antenas, pero el objetivo general es dar acceso a todo el universo ganadero para que tanto productores, como contratistas y sus familias puedan acceder a este servicio.

Se planea llevar adelante tres etapas para completar la distribución de antenas. Se dará prioridad a los productores que demuestren fehacientemente vivir en el campo. Luego, a quienes residan en otro lugar pero cuenten con personal contratado que viva en el campo y, por último, el universo ganadero general.

En una primera etapa serán 300 antenas de internet a un costo de $200 mil cada una, financiadas en 15 cuotas de $13.500. En caso de que los productores estén asociados a entidades intermedias mejoraran las condiciones: 20 cuotas de $10.000. En cuanto al abono mensual lo asumirá cada productor.

La asignación también considerará el porcentaje de incidencia en la vacunación por delegación. Bajo esta premisa, el Clúster Ganadero de Mendoza trabaja en la organización, difusión y ejecución del plan de conectividad.

Para acceder a una antena, se deberá presentar una solicitud en las Unidades Ejecutoras Locales (UEL), donde será evaluada. Una vez aprobada la solicitud, los productores deberán retirar la antena en la delegación correspondiente, donde será activada. Además, recibirán capacitaciones y material de apoyo para la instalación.

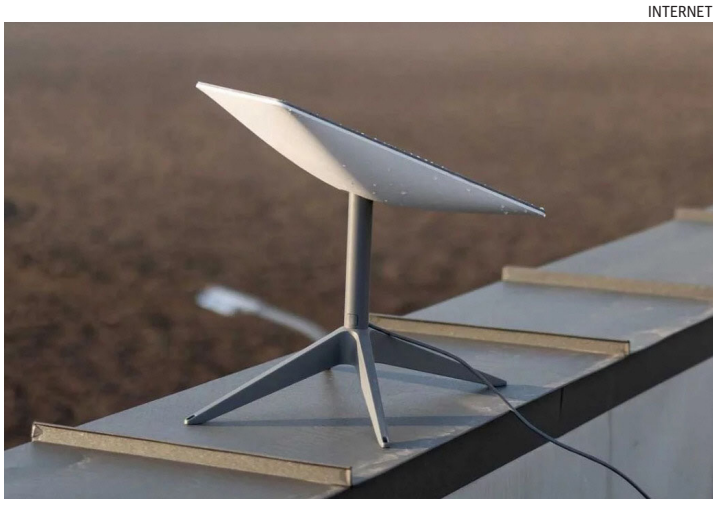
Plan de mejora

"Uno de los requerimientos más grandes que surgió en los foros de actualización del Plan de Mejora Competitiva Ganadero fue la necesidad de conectividad en los puestos. Usando VHF no alcanzaba con lo que la gente necesita hoy en día, una herramienta de trabajo y aprendizaje como los es Internet. La llegada de Starlink vino a solucionar todos los problemas de conectividad que había", afirmó Eduardo López, presidente del clúster Ganadero.

Starlink gana terreno

Desde su lanzamiento en Argentina en octubre de 2024, Starlink es un éxito de ventas y una solución para miles de usuarios que necesitan internet de alta velocidad. Su llegada impactó en sectores productivos y en regiones de conectividad limitada o inexistente. El sector agropecuario es uno de los principales impulsores del sistema.

INTERNET



EQUIPO. El Starlink Estándar tiene cobertura de 297 m, pesa 2.9 kg sin soporte.

El especialista

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

PRODUCTIVIDAD. Brasil está en el centro del nuevo mapa de la seguridad alimentaria mundial señala el informe Santander 2025.

AGRONEGOCIOS. Ante el crecimiento poblacional mundial se espera un alza de la demanda de productos agrícolas de más del 50% para 2050. También crecerá la demanda de carne aviaria y porcina.

El agro brasileño crecería más de un 30% en los próximos 10 años

Jorge Castro
Especial para Los Andes

El núcleo de la seguridad alimentaria mundial pasa por la dupla demanda china de agroalimentos, por un lado, y capacidad exportadora de granos del agro brasileño, por el otro.

Esto significa que el "agrobusiness" brasileño enfrenta una situación extremadamente favorable en los próximos 5/10 años; y según el Informe del Banco de Santander Brasil/2025 los mayores beneficiarios de esta situación serán en primer lugar los frigoríficos, seguidos por las empresas productoras de granos, y en tercer lugar las compañías de transporte, tanto ferroviarias como terrestres.

El dato central del Informe es que la demanda de productos agrícolas en el mundo va a aumentar más de 50% en el periodo 2011/2050 (FAO/2024).

También aparece la previsión del Banco Mundial (BM) de que el PBI per cápita aumentaría en el mundo +3.9% anual entre 2025 y 2029, con el agregado de que, en los países emergentes, encabezados por China, la expansión treparía a 5% en el año.

Esto implica que se encuentra plenamente vigente la regla fundamental del capitalismo agrícola del siglo XXI que establece que a medida que el ingreso per cápita de la población crece no sólo aumenta la demanda de alimentos, sino que esta tiende a diversificarse con un consumo creciente de carnes, lácteos y huevos.

El vuelco de la población mundial emergente al consumo de proteínas cárnicas acarrea necesariamente el auge de la alimentación de esos animales, lo que implica un alza fenomenal de la producción de granos; y el Informe Santander/2025 señala que el agro brasileño está en el centro y es el núcleo de este extraordinario proceso de mutación alimentaria, que es la clave de la agricultura de la época.

La suma de estos indicadores transformados en sistema es lo que le permite afirmar a Santander/2025 que las compañías más favorecidas por este nuevo ecosistema serían por cierto las frigoríficas, en la medida en que estén equipadas con tecnología de última generación, y cuenten con un personal altamente calificado en todos los niveles. Esto es lo que hace que esas compañías sean las productoras de bienes con mayor valor agregado.

El hecho es que el consumo de alimentos no sólo depende del alza sistemática del ingreso per cápita, sino también del aumento de la población; y esto beneficia ante todo al África, con una población que se duplicaría hacia 2050 en que alcanzaría a 1.500 millones de habitantes.

También es auspiciosa para Indonesia, habitada hoy por más de 400 millones de personas, así como la India, que es ya el país más poblado del planeta, por encima de China, y que cuenta con 1.500 millones de habitantes; y en general hay que contar con los otros grandes países del Asia, Vietnam en primer lugar, con una población de más de 120 millones de personas.

El proceso de acumulación chino ha alcanzado un grado superior de crecimiento económico; y hoy su expansión está encabezada por una clase media de unos 500 millones de habitantes que disponen de un ingreso per cápita comparable al norteamericano (U$S 35.000/ U$S 45.000 anuales).

> "El dato central del Informe es que la demanda de productos agrícolas en el mundo va a aumentar más de 50% en el periodo 2011/2050".

La producción de granos en Brasil –soja y maíz en 1er lugar– aumentará 27% hasta 2033, en tanto que la producción de carnes treparía 21.9%.

Lo decisivo de este nuevo y pujante sector social es que su capacidad de gasto libremente disponible (una vez cubiertas las necesidades de alimentación, vivienda y salud) es cada vez mayor, al tiempo que en su consumo tienden a predominar los bienes culturales (turismo, viajes, idiomas, gimnasios, etc.); y que en términos alimentarios todo esto significa una búsqueda de alimentos con marca, saludables y de reconocida trayectoria, en general orientados hacia la "vida buena" de equilibrio, bienestar, y salud.

El Informe señala también que la producción de granos en Brasil – soja y maíz en 1er lugar – aumentará 27% hasta 2033, en tanto que la producción de carnes treparía 21.9% en ese periodo impulsada por el auge de la aviaria y la porcina.

Todo esto ocurriría con un aumento generalizado de precios para la alimentación que treparía según FAO +1.2% mensual, lo que implica que se elevaría un acumulado de +7.6% anual.

Esta es la perspectiva altamente alentadora que ofrece la producción agroalimentaria brasileña en los próximos 5/10 años.

EE.UU. ha suspendido la importación de ganado en pie desde México

MERCADO. Por la amenaza del "gusano barrenador" se canceló la importación de animales. Mexicanos estiman pérdidas de U$S 11,4 millones diarios.

La secretaria de Agricultura de Estados Unidos, Brooke Rollins, informó que suspenderá las importaciones de ganado procedente de México "sobre una base mensual" para proteger al ganado estadounidense de la amenaza de una peligrosa infestación de un parásito que se alimenta de tejido vivo.

Se trata del gusano barrenador del Nuevo Mundo (GNM) que es de hecho una mosca y que fue erradicado hace 60 años en Estados Unidos. Desde el Departamento de Agricultura explicaron que el GNM fue detectado recientemente en ranchos mexicanos remotos localizados a 1.125 kilómetros de la frontera con EE.UU. En la declaración se menciona "el inaceptable avance hacia el norte del GNM" y agrega que se deben tomar medidas adicionales.

Por ello, la suspensión de las importaciones alcanzará al "ganado vacuno, caballos y bisontes vivos a través de los puertos de entrada a Estados Unidos en la frontera sur", dijo Rollins en redes sociales. "La última vez que esta devastadora plaga invadió Estados Unidos se requirieron 30 años para que nuestra industria ganadera se recuperara".

El director del Consejo Nacional Agropecuario de México, Luis Fernando Haro, criticó la prohibición y señaló que "no resuelve el problema". Haro señaló que los protocolos ya establecidos aseguran que el ganado que cruza hacia EE.UU. "está libre de gusano barrenador".

El Consejo Nacional Agropecuario de México estimó pérdidas diarias por 11,4 millones de dólares debido a la decisión de Estados Unidos de cerrar su frontera.

PLAGA. El gusano ataca tejido vivo.

Omnia Technologies
Enabling Evolution

Nace **Omnia Technologies**.
El grupo que combina la experiencia de los mejores especialistas en tecnologías de automatización para las industrias del vino, espirituosas y bebidas en general.

Somos un equipo de **especialistas** en diseño de soluciones a medida, **desde el procesamiento hasta el embalaje de final de línea**.
Como proveedores de plantas llave en mano, brindamos soluciones completas y líneas automatizadas enfocadas en la tecnología, la sustentabilidad y el servicio.

PROCESAMIENTO

DELLA TOFFOLA
parmeare
SIRIO ALIBERTI
GIMAR
F2
G.FRILLI
Priamo FOOD TECHNOLOGIES
Progema engineering

EMBOTELLADO

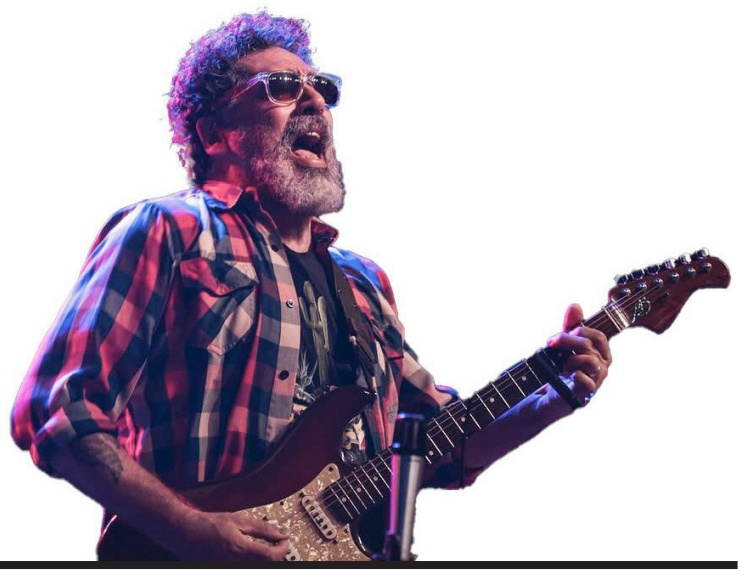
bertolaso
AVE
MAR.CO. MARTINI COSTRUZIONI
Zitalia
omb
APE packaging & palletizing
COMAS The Liquid Filling Company
TECNO TREND Aseptic Powder Machines

omniatechnologiesgroup.com

Estilo

LOS ANDES

SABADO 17
DE MAYO DE 2025



Rocanrol y blues.

Cielo Razzo y La Mississippi animan la noche mendocina

PÁGINA 2

LA

Pepe Cibrián y el vicio del poder

ENTREVISTA. El prestigioso autor y director regresa a Mendoza con una nueva puesta de “Calígula”, el exitoso musical que escribió a principios de los 80 para hablar de la dictadura y que, según dice, “lamentablemente nunca dejó de ser actual”.

PÁGINAS 4 Y 5

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

CIELO RAZZO. La banda rosarina llega para adelantar el lanzamiento de su nuevo disco.

Cielo Razzo y La Mississippi. Dos íconos suenan en Mendoza

RECITALES. Las dos populares bandas se presentan en diferentes lugares hoy en nuestra provincia: Cielo Razzo, lo hará en Nido Club (ex N8) y La Mississippi, en el Teatro Plaza de Godoy Cruz.

El rock y el blues tienen una cita doble e histórica en Mendoza hoy. Dos pilares fundamentales de la música argentina, cada uno con su propia identidad y una trayectoria forjada a base de independencia, pasión y conexión inquebrantable con su público, llegan a la provincia.

Cielo Razzo, la potente banda rosarina, desembarcará en Nido Club a las 20 y las entradas tienen un valor de 22.000 pesos, mientras que La Mississippi, maestros del blues rock nacional, celebrarán sus 36 años en el Cine Teatro Plaza de Godoy Cruz, a las 21. Las entradas que iban de 22.000 a 26.000 pesos se encuentran agotadas y solo quedan disponibles las de Platea Baja, entre 30.000 y 33.000 pesos. Ambas bandas venden sus tickets por entradaweb o en las boleterías de los teatros.

CIELO RAZZO: La poesía urbana del rock rosarino

Desde las entrañas de Rosario, cuna de talentos inagotables para el rock nacional, emergió a principios de los '90 una banda destinada a labrar su camino a fuego lento, al margen de los grandes circuitos comerciales pero construyendo una base de seguidores leales y militantes. Cielo Razzo, con más de tres décadas de trayectoria, arriba a Nido Club para demostrar por qué se mantiene vigente y más potente que nunca, presentando su tour actual y, posiblemente, adelantando material de su esperado nuevo álbum, *El día fuera del tiempo*, cuya salida se ha gestado en los últimos meses y marca un nuevo hito en su discografía.

La historia de Cielo Razzo comienza en 1993, con una formación inicial que rápidamente encontraría su alineación más estable y reconocida. Liderados por la voz inconfundible y las letras introspectivas y sociales de Pablo Pino, acompañados por la solidez de Fernando Aime y Diego Almirón en guitarras, Cristian Narváez en bajo y Javier Robledo en batería (incorporado tras la trágica pérdida de "Largo" Caruso), la banda supo edificar un sonido propio. Partieron del *under* rosarino, ese ecosistema fértil y a menudo subvalorado por el centralismo porteño, y construyeron una carrera absolutamente independiente. Esta autogestión no fue solo una característica logística, sino que moldeó su identidad: la de una banda que habla de igual a igual con su público.

Su discografía es un testimonio de su evolución y constancia. El debut llegó en 2001 con *Buenas noches, gracias*, un álbum que, a pesar de ser el primero, ya mostraba la madurez compositiva y la crudeza de su propuesta. Canciones como *El paso en falso* o *Luna* se convirtieron rápidamente en himnos coreados en cada presentación. Este disco sentó las bases de un sonido anclado en el *hard rock*, con pinceladas de rock alternativo y una lírica que abordaba temas universales como la amistad, la soledad, la crítica social y la introspección, siempre con un lenguaje poético y crudo a la vez.

El camino continuó con *Código de barros* (2004), un disco que profundizó en su identidad y les abrió las puertas a escenarios más grandes a nivel nacional. *Audiografía* (2006) y *Grietas* (2007) siguieron explorando su universo sonoro y lírico, sin perder la espontaneidad y la potencia que los caracterizan en vivo.

LA MISSISSIPPI. Celebrarán sus 36 años en el teatro Plaza de Godoy Cruz.

Las actuaciones de Cielo Razzo y La Mississippi este fin de semana confirman una larga seguidilla de grandes números de rock nacional en Mendoza.

Álbumes como *Compost* (2010), *Tierra nueva* (2015) y *Sideral* (2013) demostraron la capacidad de Cielo Razzo para reinventarse y seguir generando material relevante, siempre manteniendo esa esencia rockera y esa conexión especial con sus seguidores. Su reciente actividad, celebrando sus 30 años y trabajando en *El día fuera del tiempo*, evidencia una vitalidad admirable.

La puesta en escena de Cielo Razzo es un factor clave de su éxito. Sus shows son una descarga de energía, un ritual donde banda y público se funden en la misma pasión. La voz rasgada de Pino, la contundencia rítmica de Narváez y Robledo, y el entramado de guitarras de Aime y Almirón crean una muralla de sonido que envuelve y conmueve. En Nido Club, será una oportunidad para experimentar de primera mano la fuerza inalterable de uno de los referentes del rock de la última generación.

LA MISSISSIPPI: una cátedra de blues

En paralelo, a pocos kilómetros de distancia, en el emblemático Cine Teatro Plaza de Godoy Cruz, otra institución de la música argentina se prepara para dar una clase magistral. La Mississippi, con 36 años de trayectoria ininterrumpida, llega a Mendoza en el marco de su gira aniversario, un recorrido que celebra una vida dedicada al blues y a su fusión con el rock, el soul, el funk y los ritmos criollos. Liderados por la figura carismática y la voz inconfundible de Ricardo Tapia, La Mississippi es sinónimo de autenticidad, de respeto por las raíces y de una constante evolución que los mantiene vigentes y relevantes.

Nacida en Florencio Varela, Provincia de Buenos Aires, a finales de los años '80, La Mississippi comenzó, como muchas bandas de la época, tocando clásicos del blues en inglés. Sin embargo, rápidamente encontraron su voz propia al incorporar el castellano en sus letras, un movimiento audaz y pionero que les permitió conectar de una manera única con el público local. Su primer álbum, *Mbugi* (1993), fue un golpe de efecto. Con clásicos instantáneos como *Café Madrid*, el disco se convirtió en un éxito inesperado y los posicionó como la banda referente del blues en Argentina.

Lo que siguió fue una carrera prolífica y diversa. Álbumes como *Bagayo* (1995), considerado por muchos una obra cumbre y incluido entre los 100 mejores discos del rock argentino por la revista *Rolling Stone*, mostraron una banda que expandía sus horizontes sin traicionar su esencia. Exploraron diferentes vertientes del género, incorporaron elementos del funk (*Bit Hippie*), del soul, y siempre mantuvieron esa base rítmica y ese *feeling* característico del blues.

La discografía de La Mississippi es vasta y rica: *Classic* (1997) donde revisitaron clásicos del género, *Buenos Aires Blues* (1999), *Cara y ceca* (2004), *Palacio de pulgas* (2008), *Búfalo* (2011), *Criollo* (2017) y *Flores de acero* (2019), entre tantos otros, dan cuenta de una banda en constante movimiento. Canciones como *Valentín Alsina, El Hombre Lobo, Un trago para ver mejor, San Cayetano* o *Blues de la aduana* son parte del acervo cultural del rock y el blues argentino, himnos que resuenan en cada concierto y que conectan generaciones.

La Mississippi no es solo la banda de Ricardo Tapia, aunque su figura sea central. La química entre sus integrantes históricos y los músicos que se han sumado a lo largo de los años (Gustavo Ginoi en guitarra, Claudio Cannavo en bajo, Juan Carlos Tordó en batería, y más recientemente Gastón Picazo en teclados y Mike Flynn en guitarra) es fundamental para su sonido potente y ajustado.

Sus shows en vivo son una experiencia inmersiva. La banda despliega un *groove* irresistible, Tapia comanda la ceremonia con su voz y su presencia escénica, y el público se entrega al ritmo y a la lírica. Celebrar 36 años de carrera es un hito enorme para cualquier banda, y hacerlo sobre el escenario del Teatro Plaza, un recinto con historia y una acústica privilegiada, promete ser una noche especial. Será un recorrido por su extenso repertorio, desde los primeros clásicos hasta las canciones más recientes, demostrando por qué La Mississippi es la banda más importante del blues rock argentino y un ejemplo de perseverancia.

Leandro Amoroso. "En nuestro ADN argentino está el radioteatro"

RESCATE. Durante dos viernes, en el teatro Quintanilla de la plaza Independencia, un grupo de actores mendocinos revitaliza un género que parecía olvidado. Las obras resalta las figuras de algunas mujeres argentinas. El director habla en esta charla del por qué de esta iniciativa.

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

APLAUSOS. Una de las funciones producidas por Leandro Amoroso, con dirección de Luciana Cárpena y Lorena Bredeston.

En una época donde los algoritmos dictan los gustos y los auriculares aíslan más de lo que acompañan, un grupo de artistas mendocinos le pone el cuerpo —y, sobre todo, la voz— a un arte que parecía extinto. Se trata de Radioteatro en Escena, que desde hace algunos años lleva adelante el actor y productor Leandro Amoroso, y que ayer volvió a presentar su trabajo en el teatro Quintanilla.

Esta vez, la obra se llama *La Leona de los llanos*, un texto potente escrito por Sebastián Pozzi, el dramaturgo correntino-mendocino cuya prosa evoca el legado de Migré. Bajo la dirección de Luciana Cárpena, con asistencia de Lorena Bredeston —nombres con estirpe artística, herederas de los renombrados Bredeston y Cárpena—, esta nueva entrega del ciclo promete volver a encender el fuego del radioteatro.

La historia se centra en una figura histórica tan intensa como olvidada: Victoria Romero, compañera inseparable del caudillo Ángel *Chacho* Peñaloza. No sólo compartió con él la vida cotidiana, sino también las trincheras. Como en los tiempos dorados del radioteatro —cuando el público se sentaba frente a una radio para emocionarse—, la obra se despliega con efectos sonoros en vivo, música, y un elenco conformado por Pamela Ortiz, Mauro Winckler, Natalia Pintos, Cristian Castro, Chicho Vargas, Mariela Svachca, Danyel Bustos y el propio Amoroso.

La técnica corre por cuenta de Ezequiel Aracena, mientras que la mirada fotográfica que inmortaliza el proceso pertenece a Pintos. Todo el armado —desde el casting hasta los detalles más logísticos— es obra del propio Amoroso, que no solo actúa, sino que produce, coordina y sostiene este proyecto con tenacidad.

Tras esa presentación, el viernes próximo la sala volverá a vibrar con *A mar encendido*, otra perla escrita por Sebastián Pozzi junto a Víctor Agú, que narra la historia de Guadalupe Cuenca y Mariano Moreno desde un lugar inesperado: las cartas que ella le escribió después de su exilio y asesinato. Como decía Migré, es tiempo de darse permiso para imaginar.

Marcados por la necesidad y el aislamiento

"Más allá de la tragedia mundial que significó la pandemia de Covid 19, la situación a la que el mundo se vio sometida abrió puertas nuevas y a la vez nos dispuso a recordar, volver a lo esencial y echar mano a lo que se podía en ese marco", nos explica Amoroso sobre cómo empezó el proyecto. "Es por esto que ante la prohibición de reuniones presenciales y de encuentro con el público en vivo resurgió la posibilidad de generar expresiones artísticas a través de la voz y con la ayuda de dispositivos digitales. El radioteatro se planteó como un ámbito propicio, ya que nos permitía trabajar desde las casas o bien en espacios físicos amplios mientras que el público podía disfrutar de la ficción sin moverse de su hogar. Incluso desde las instituciones estatales lanzaron concursos y convocatorias para el género, lo que colaboró a su renacimiento".

Y reflexiona: "Por otra parte, me parece que es necesario que el arte, muchas veces camine en contraposición al status quo. Justamente en esta época en donde la imagen y los videos parecen imponerse de un modo casi dictatorial, hacer radioteatro significa un parate, un descanso ante tanto estímulo visual acelerado y, como decía Alberto Migré, es 'darse permiso para imaginar'".

—¿Cómo es trabajar bajo las miradas de Luciana Cárpena y Lorena Bredeston, cuyos apellidos vienen de un importante linaje artístico en este género?

—Trabajar con ellas es, ante todo, sentir que estamos a salvo. Lastimosamente, a veces el ambiente artístico significa un ámbito de luchas ególatras y de poder en el que se olvida la génesis de la cultura, que debería tender a expresar las emociones más profundas de la humanidad para despertar placer estético y generar cambios y revoluciones en beneficio de la comunidad global. Su labor como directoras nos sorprende, por sus capacidades pedagógicas y los modos delicados de ayudarnos a que cada actriz y cada actor encuentre dentro de sí lo que la obra necesita, sin imposiciones, sino con un tacto delicado e iluminador. En sus manos, somos felices y tenemos la tranquilidad y la confianza de que todo saldrá bien. Es maravilloso saber que su prosapia las ubica como enormes referentes del radioteatro y que con tanta humildad se entregan por entero cada ensayo.

—¿Cuál es el principal desafío al adaptar el lenguaje del radioteatro clásico a una audiencia contemporánea?

-Elegimos abordar las obras del mismo modo en que se trabajaba hace 80 años en los auditorios de las radios: actores y actrices con sus libretos, micrófonos, efectos en vivo, operación técnica... Allí está su riqueza. Para quienes tuvieron la posibilidad de escuchar radioteatro desde sus casas, asistir al teatro y ver un espectáculo radioteatral en escena es sin duda alguna una experiencia de profunda emoción y nostalgia. Para las generaciones contemporáneas significa algo nuevo. Y como no se ama lo que no se conoce es que se lo presentamos, para que se enamoren de la magia de escuchar y generar imágenes con los ojos cerrados. Tal como dicen por allí, "lo viejo funciona".

El viernes próximo, el teatro Quintanilla volverá a vibrar con "A mar encendido", otro radioteatro escrito por Sebastián Pozzi junto a Víctor Agú.

—¿Qué tipo de historias eligen contar? ¿Se inclinan por los clásicos del género o trabajan con guiones nuevos?

No descartamos en un futuro llevar a escena algunos clásicos, pero por lo pronto elegimos contar historias de mujeres heroínas del pasado argentino. Lamentablemente con el devenir de los años, se sepultaron muchas personalidades femeninas y se ensombreció su legado. Hoy queremos reivindicarlas. Más allá de esto, los guiones que interpretamos hasta ahora son nuevos ya que los autores son contemporáneos. "A mar encendido" -nuestra ópera prima- la escribieron Víctor Agú y Sebastián Pozzi -quienes son parejamientras que la dramaturgia de "La Leona de los llanos" estuvo a cargo de Pozzi. Agú es albacea de toda la obra de Alberto Migré y trabajó varias décadas junto a él, por eso siempre decimos que estos textos tienen una fuerte impronta *migreniana*. Nos interesa ponerle voz y cuerpo a estas historias en donde se ama con pasión, se defienden ideales hasta el extremo, se lucha hasta la muerte.

—¿Cómo es el proceso creativo detrás de cada show?

—El proceso creativo es casi increíble. Los primeros ensayos son virtuales en su totalidad: desde nuestras casas practicamos efectos de sonido, leemos en voz alta, marcamos planos acercándonos y alejándonos del micrófono del dispositivo con el que nos conectamos según necesidad. Conforme avanzamos en la lectura, junto con la dirección nos adentramos en la interpretación, en la comprensión profunda del texto: esto es fundamental y un enorme desafío porque es sobre todo con la voz desde donde debe expresarse la emoción y las intencionalidades del personaje (no hay que olvidar que se trata de ficción sonora). Por supuesto que cada quien debe realizar un trabajo personal antes del ensayo, una labor de búsqueda, creación, modificación de la voz (si el personaje lo requiere) y generación de imágenes porque no se puede comunicar lo que no se ve con la imaginación. Cuando avanzamos en los pasos anteriores, surge la necesidad de los encuentros presenciales. Así es que todo el elenco se reúne en un espacio físico que nos permita ubicar una larga hilera de sillas (para permanecer sentados mientras no actuamos) y los elementos para generar efectos de sonido (maderas, papeles, cuchillos, campanas, piedras, latas...). A cierta distancia de las sillas, marcamos en el piso una línea: allí es donde estarán los micrófonos el día de la función. En el mejor de los casos, acomodamos escobas y lampazos para que los palos hagan las veces de micrófonos. Cerca del estreno, se suman el operador técnico y la música. Desde el primer al último día, las directoras se conectan por videollamada. De hecho, no han podido viajar nunca, ni para el día del estreno. Es un proceso de confianza total de ambas partes.

—¿Qué respuesta reciben del público? ¿Hay "nostalgia" por el formato, interés de nuevas generaciones?

—La respuesta por parte del público es fabulosa. Permanece una suave brisa de añoranza del radioteatro en la sociedad, porque nos es propio. Está en el ADN de la argentinidad. Tan solo hace falta abrir una pequeña ventana para que se reavive ese amor por lo que fue, pero más aún por lo que ven que es y puede seguir siendo. Nuestro elenco trabaja también con funciones exclusivas para estudiantes de escuelas secundarias y hemos tenido experiencias grandiosas: el silencio de la juventud ante la novedad, sus expresiones de asombro, las devoluciones finales. Recuerdo que al terminar una de las presentaciones de nuestra obra anterior, había una joven que lloraba profundamente emocionada; quedó conmovida con la experiencia y el devenir de los personajes. Esto es el radioteatro, una inagotable fuente de historias que nos conmueven, a los actores y actrices y al público espectador, que escucha y crea.

Pepe Cibrián. "Es una obra que habla de nuestra historia y de cómo se repite"

ENTREVISTA. El reconocido actor y director volverá a Mendoza con un clásico de su repertorio: el musical Calígula, que escribió como respuesta a las aberraciones de la dictadura. Dice que la prefiere entre sus obras y que, lamentablemente, sigue vigente.

CALÍGULA. A partir de la figura del emperador romano, Cibrián convirtió en un musical esta historia que, a su pesar, desde principios de los 80 hasta ahora sigue siendo actual.

Ariel Búmbalo
abumbalo@losandes.com.ar

A fines de mayo, el actor, director y dramaturgo Pepe Cibrián recalará en Mendoza una vez más, en esta ocasión con el musical *Calígula*, obra que despliega la historia del emperador romano Calígula tras la muerte de su hermana y amante, Drusila, y su descenso a la locura y la tiranía. Y que el propio Cibrián considera su "mejor creación". *Calígula* se podrá ver en el Teatro Plaza, de Godoy Cruz, el sábado 31 de mayo, a las 21. Antes, Cibrián habló con **Estilo** desde Miami de la obra.

—Traerás Calígula de nuevo a Mendoza.

—Así es, con mucha alegría. *Calígula* es una obra musical que compuse y estrené en 1983, ya en el final de la dictadura, que habla del horror de aquel poder. Después la reestrené varias veces, cuando he sentido que su contenido empatizaba con lo que pasaba en nuestro país. El texto es el mismo, pero la puesta se ha modificado. Tiene que ver con la historia nuestra y cómo se repite. Inclusive un personaje de mi obra dice: "Pobre pueblo ingenuo, todo vuelve a empezar". Eso es lo que siento que me involucra como autor, como ciudadano, como argentino. Este paralelismo que se va repitiendo, más allá de este gobierno o del anterior: siempre repetimos una fórmula, caemos en nuestra propia trampa. Y es muy triste para mí eso. Pero la obra es muy movilizadora. Es interesante, no es un drama; triste es lo que pasa, lo que implica.

—Es como un "eterno retorno" el que vivimos los argentinos...

—Yo siento que sí, que somos pendulares. Y todo lo que pasó antes ha pasado de nuevo. Y entonces me subleva. Yo ya tengo 77 años y una historia muy larga con mi país. Y lo he vivido 20 veces. No se modifica: la corrupción, la impunidad, pareciera que ya lo tenemos internalizado.

Para el director, no sólo lo que hacen los gobiernos influye en el teatro, sino hay talento. "Eso no lo reemplaza la inteligencia artificial", resume.

—Y Calígula es una obra que habla de esas instancias en que el poder deriva en corrupción y en locura...

—Exacto. Pero lo que pasa es que se deriva mucho en nuestra sociedad. Yo no creo que en todos los países del mundo ocurra lo mismo. Me parece que en Argentina se desperdicia más el potencial de la gente. Porque somos un país solidario, fíjate lo que pasó en Bahía Blanca. ¡Maravilloso! Y la gente fue solidaria.

—También es cierto que la Argentina ha intentado salir de ese círculo más de una vez y aparecen fuerzas muy poderosas que se oponen...

—Sí, pero, ¿por qué no pasa igual en Uruguay o en Chile, digamos? Yo he acompañado a mis padres desde chico en sus viajes y he tenido la posibilidad de quedarme a vivir en otros países, pero siento que amo este lugar, este país y mi lugar, que es Buenos Aires. Cada uno cuida o vive su lugar, su provincia, su vecindad, tu aire, tu gente, tu calle. Por eso yo creo que la gente de cada lugar, de Mendoza en este caso, los actores jóvenes, los artistas, ustedes, todos tienen que quedarse en Mendoza. O donde sea que vivas, y hacer lo tuyo desde ahí. Muchos quieren irse a Buenos Aires, pero la verdad es que en Buenos Aires se vive mal. Yo estoy acostumbrado a eso, es mi lugar. Cada lugar tiene su idiosincrasia.

—La Argentina siempre ha tenido el problema de la concentración en Buenos Aires...

—No lo dudo. Pero imagínate si tiene concentración Nueva York y a mí en la vida me ha interesado vivir en Nueva York. Yo he hecho mis obras en Barcelona, en Madrid y mi experiencia con los españoles ha sido la mejor. Pero disfruto mucho más asistiendo a tu ciudad, a Mendoza o a La Pampa o a cualquier lugar de la Argentina, porque son lugares en los que podemos hablar de lo mismo, tenemos los mismos conflictos emocionales, una historia en común. Yo ya conozco mi país. Sin embargo, no sé por qué acá siempre tenemos que estar rindiendo pruebas. Mis obras las he presentado en muchos países con enorme éxito, sin embargo en mi país siempre hay que dar un poco la prueba. Y bueno, uno está acostumbrado.

—Volviendo al tema de Calígula, los gobiernos autoritarios siempre tienden a enfocarse represivamente con los artistas, como está pasando ahora.

—Es un horror. Yo, en lo personal, en el teatro nunca he tenido un apoyo del gobierno. Nunca recibí el apoyo económico. Nunca. Ni lo he buscado, ni lo he tenido. En la televisión argentina hubo una época en que había grandes programas. El actor vivía de la televisión, el joven surgía en la televisión. Ahora lo único que hay son moderadores y panelistas. Ahora, que alguien me diga dónde hay que estudiar para ser panelista. Y todos hablan de lo mismo, una tontería tras otra. El tema es Wanda Nara... No tengo nada contra Wanda Nara, pobre mujer, pero... ¿no hay otra cosa? Y los jóvenes que tienen talento ¿qué hacen? ¿Qué hace un actor joven? No sólo en Mendoza, en Buenos Aires. Hay un movimiento de teatro alternativo, que es maravilloso, cierto; pero los lugares que antes había para proyectarse ya no están. Y también pasa que hay una cierta

Nueva puesta y nuevos actores

Estrenada originalmente en 1983, Calígula fue concebida durante la última dictadura militar en Argentina, utilizando la figura del emperador romano como metáfora del autoritarismo y la represión. Actualmente, la puesta en escena cuenta con un talentoso elenco encabezado por Damián Iglesias en el rol de Calígula, acompañado por Gabriela Bevacqua, Leandro Gazzia, Diego Rodríguez, Nicolás Pérez Costa, Karina Sáez, Tiki Lovera, Bruno Pedicone y Joan Ramis. El cuerpo de baile incluye a Caterina Carrara, Marina Gaud Arena, Verónica Pacenza, Agustín Pérez Costa, Cristian Pantanali, Gonzalo Quevedo, Juan Damián Benítez y Sebastián Villagra. La dirección general y el diseño de luces están a cargo de Pepe Cibrián Campoy, con música de Martín Bianchedi. La escenografía es obra de René Diviú, y coreografías a cargo de Rubén Cuello. Las entradas pueden conseguirse por Entradaweb o en la boletería del teatro. Los precios van de $30.000 a $35.000.

FUNCIONES. Calígula también se verá el 29 de mayo en el Cine Teatro Roma de San Rafael.

frivolidad, porque muchos quieren hacer la obra grandilocuente, pero la ocasión no pasa por estrenar en el Luna Park o pensar que mi obra es mejor porque tengo más luces. Si la historia no importa, no importa a nadie. No se trata de un show de luces. Se trata de hacer teatro. Del modo que sea y con lo que se cuente. Si tenés más y tiene sentido ponerlo es muy útil. Pero lo que vale de verdad es el talento. Esto se lo trato de explicar a los chicos: "Pongan talento". Se puede hacer una obra con poco o con mucho, pero lo que la vuelve valiosa es el talento. No hay forma de que la inteligencia artificial remplace a un actor en vivo. El teatro tiene la fuerza de la vida, lo que haces en vivo no se puede editar. Entonces es muy mágico para mí.

—Es distinto actuar sobre las tablas...

—Y en Mendoza hay mucho y muy buen teatro. Me encanta poder estar ahí. Ahí están el teatro Independencia, el Quintanilla, el Mendoza, y el teatro al que voy ahora, el Plaza. El Quintanilla era un espacio muy lindo para gente joven y más investigadora. Eso es maravilloso. Yo he hecho seminarios en Mendoza, y actores y actrices que estuvieron ahí después fueron a estrenar en Buenos Aires. ¡El talento que tiene esa gente! En todas partes de la Argentina encontrás mucho talento. Es un país muy talentoso el nuestro.

> "Siento que somos pendulares. Todo lo que pasó antes ha pasado de nuevo. Y entonces me subleva. Yo ya tengo 77 años y una historia muy larga con mi país. Y lo he vivido 20 veces".

—Mucha gente joven que hace teatro se siente frustrada porque las condiciones son bastante cuesta arriba...

—Claro, bueno, pero hacer teatro también es luchar. Y uno se tiene que sobreponer a muchas cosas. Yo estuve dos años con cáncer, después la pandemia, fui a trabajar y no contaba con una fortuna y me las arreglé para llevar adelante Drácula... Yo he sido feliz con el teatro trabajando en un sótano o en la cima de la cima, me ha dado igual.

—Has dicho que esta es tu obra preferida y que volvés a ella cuando la Argentina pasa por sus crisis. ¿La figura de Milei tiene puntos de contacto con Calígula?

—Yo creo que sí, pero hay una suerte de mitología de Calígula. Calígula fue un emperador que gobernó 4 años. La única información más fidedigna es la que da Suetonio, el historiador romano, que le dedica cuatro páginas. Pero, bueno, también ese es un mundo muy antiguo, con el que por ahí no podemos compararnos tan fácilmente. Y después ha habido otros líderes autoritarios como Hitler, Stalin... El problema de la autocracia, ¿verdad? Lo que siento es que el problema que tenían es que creían que eran inmortales, que eran dioses. Entonces el conflicto de *Calígula*, conflicto existencial de este personaje, es que todo el mundo le dice que es Dios, porque es el poder. Pero el problema de poder, en este caso, como en Calígula, no es que le digan que es Dios, es que se lo crean. Y eso no puede ser. No hay tortura que nos pueda quitar el pensamiento. ¿Cómo se le puede quitar a alguien su libertad interna? Yo hice esta asociación en ese momento con las torturas de la dictadura. Y de ahí salió la obra. Y siento que, como decíamos, es una historia que se sigue repitiendo.

Una figura que nutrió la literatura y el cine

La figura de Calígula, emperador romano entre los años 37 y 41 d.C., ha sido una de las más controversiales de la historia antigua. Las fuentes clásicas —como Suetonio y Tácito— lo describen como un tirano marcado por los excesos, la megalomanía y la crueldad. Sin embargo, algunos estudios modernos advierten que esa imagen pudo haber sido exagerada o manipulada por sectores del Senado que buscaron desacreditarlo tras su asesinato. Más allá de su historia, el personaje de Calígula ha sido ampliamente explorado en la literatura, el teatro y el cine. Una de las versiones más conocidas es la obra homónima de Albert Camus, escrita en 1944, donde el emperador es presentado como un hombre lúcido que se enfrenta al sinsentido de la existencia y decide llevar la lógica del poder absoluto hasta sus últimas consecuencias.

En el cine, el rostro más difundido de Calígula es el de la polémica película dirigida por Tinto Brass en 1979, en la que actúan Malcolm McDowell, en el rol de Calígula y Peter O´-Toole como Tiberius. La película tenía escenas explícitas de sexo y crueldad que generaron gran escándalo. En la Argentina de la dictadura estuvo prohibida. También se hicieron retratos más complejos, como el de John Hurt en la aclamada serie británica *Yo, Claudio* (BBC, 1976). En Mendoza, el director de teatro Alejandro Conte ha realizado una puesta de la obra que también se podrá ver los días viernes 30 y sábado 31 de mayo, a partir de las 22, en Soetem (Entre Ríos 334, de Ciudad).

TODOS LOS VIERNES
15% DTO
EN SUCURSAL

REINTEGRO DE $9.000 MÁX. POR MES PARA LOS SOCIOS DE LOS ANDES PASS REGISTRADOS EN ALIANZAS LIBERTAD

Libertad

JOAQUÍN V. GONZÁLEZ 450, GODOY CRUZ

LOS ANDES | PASS

15% DE DESCUENTO EN LOS SECTORES DE ALMACÉN, PRODUCTOS FRESCOS, BEBIDAS, LIMPIEZA Y PERFUMERÍA. PARA OBTENER EL DESCUENTO, EL SOCIO DEBE ESTAR REGISTRADO COMO SOCIO DE LIBERTAD S.A. EL BENEFICIO SE APLICA, TODOS LOS VIERNES, PARA COMPRAS DE CONSUMO FAMILIAR. NO ACUMULABLE NI COMBINABLE CON OTROS DESCUENTOS Y/O PROMOCIONES QUE PUDIERAN ESTAR VIGENTES AL MOMENTO DE LA COMPRA, INCLUYENDO AQUELLOS ACORDADOS CON EL GOBIERNO. COMPRA MÍNIMA $2.000 TICKET TOTAL – REINTEGRO MÁXIMO MENSUAL DE DESCUENTO $9.000.

aconcagua
En tu lugar, siempre

La radio con mayor cobertura de Mendoza

Lunes a viernes de 6 a 8
UN DÍA PERFECTO
Conducción:
Pablo Segura

Lunes a viernes de 8 a 12
HERMOSO CAOS
Conducción:
Pablo Pérez Delgado
y Nimsi Franciscangeli

Lunes a viernes de 12 a 15
EN EL MEDIO DE TODO
Conducción:
Cristina Rodríguez y
Valentín Capomaggi

Lunes a viernes de 15 a 18
HACIENDO CUMBRE
Conducción:
Emiliano Serrano
y Cecilia Zabala

Lunes a viernes de 18 a 20
BONUS TRACK
Conducción:
Nene Carrizo

Sábado de 8 a 10
AGRO RECARGADO
Conducción:
Pablo Pérez Delgado
y Marcelo Bustos Herrera

Sábado de 10 a 12
SABORES DE ARGENTINA
Conducción:
Marcelo López Álvarez

Una programación para que cada departamento tenga su voz

Gran Mendoza, Zona Norte y Zona Este: FM 90.1
Tunuyán, Tupungato y San Carlos: FM 104.5
San Rafael: FM 104.5
Malargüe: FM 99.5
General Alvear: FM 104.5

¡Agendá nuestro número 261 533 9999 y escribinos!

Escuchanos en: www.aconcaguaradio.com

Críticas de cine

Destino final: Lazos de sangre. La última entrega, la más truculenta

OPINIÓN. Tras 14 años la saga se renueva con la sexta película. Muertes exageradas, baños de sangre y el adiós a un personaje.

Pablo O. Scholz
Especial para Estilo

Después de 14 años de la última entrega de *Destino final*, y no porque el público no se renueve, porque los fans de la saga han crecido de manera exponencial, la nueva *Destino final: Lazos de sangre* revive (si vale la palabra) la franquicia con un elenco nuevo, una sola cara conocida y diez personajes que saben que, tarde o temprano, les toca la muerte.

Y no: no están ni Alex ni Kimberley: el que regresa es William Bludworth, y si antes del estreno se ha difundido su presencia es más que nada porque Tony Todd, quien lo interpretó en películas anteriores, murió. Murió de verdad.

Esta *Destino final*, con la doble de riesgo de mayor edad en terminar quemada (en la ficción) y que va a ingresar al Libro Guinness de los récords, arranca con una secuencia que ronda los 20 minutos y transcurre en el pasado. Es 1968 y Paul lleva con los ojos vendados a su novia Iris a la inauguración de un restaurante en las alturas, The Sky View.

"No robes monedas de la fuente de agua", le advierte un policía a un niño travieso, al pie de la torre. Y no va que Jaimito sube al ascensor con piso de vidrios junto a la pareja. "Sobreviviré", le dice Iris a Paul cuando se pincha el dedo con una rosa, allí en las alturas. Bueno, lo que sucederá es digno de Infierno en la Torre, para los que saben del cine catástrofe.

No adelantaremos quién vive y quién no.

GENTILEZA

EL VERDADERO FINAL. El cierre de la saga (o eso parece) llega tras 14 años.

Ya en el presente Stefanie, una joven estudiante universitaria, tiene una pesadilla recurrente desde hace dos meses, que no le deja estudiar. Deja el dormitorio universitario, más que por convicción, por pedido de su compañera de cuarto, harta de que la despierte a los gritos, y va a visitar a su familia.

Termina encontrando que su abuela, a la que todos tildan de loca, que se ha aislado de todo para esquivar la muerte y vive en el medio de la nada, tuvo una premonición que salvo la vida de varios... cuyas vidas no tendrían que haber sido salvadas. Stefanie entiende de inmediato que su familia va a ser la que siga, en fila india, hacia la Muerte.

El baño de sangre, las muertes inverosímiles y los desafíos del destino (o de la Muerte, que es "incansable", como prefieran elegir) se dan de la mano en esta película que no ahorra truculencias, pero que agrega una vuelta de tuerca al menos curiosa.

Es una nueva regla de supervivencia: los que se vean amenazados podrán elegir a matar a alguien para así para robarle sus años restantes de vida, lo que es novedoso con respecto a las películas anteriores.

Y bien decíamos que eran como diez indiecitos, e irán quedando menos, como ya saben los que disfrutaron y/o sufrieron las películas anteriores. Lo que puede originar una moneda de un centavo de dólar no tiene parangón con nada de lo que ustedes hayan visto en el pasado. Nada.

La película tiene suspenso, también sus mentiritas y dobleces en la trama, todo para que durante casi dos horas se atraganten con el pochoclo, y cuando salgan del cine miren dos veces a los costados al cruzar la calle. Vale la pena (ver la película y chequear dos veces).

TERROR

Destino final: Lazos de sangre

★★★

Estados Unidos, 2025. Título original: "Final Destination: Bloodlines". 110', SAM 16. De: Zach Lipovsky y Adam B. Stein. Con: Kaitlyn Santa Juana, Brec Bassinger, Richard Harmon, Tony Todd.

La leyenda de Ochi. Al rescate de unos extraños animales

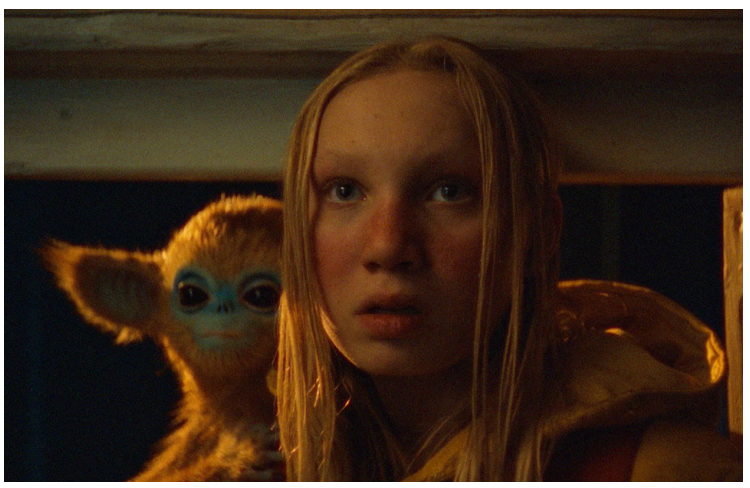
OPINIÓN. La película combina acción y aventuras. Tiene un elenco de lujo con Willem Dafoe, Emily Watson y la juvenil Helena Zengel.

Jorge Montiel
Especial para Estilo

La leyenda de Ochi es un relato visualmente atrayente que mezcla rebeldía, ternura y empatía con criaturas extrañas y donde se destacan las actuaciones de Willem Dafoe, Emily Watson y la juvenil Helena Zengel.

La historia tiene lugar en una isla ficticia del Mar Negro llamada Carpatia, donde la modernidad y la tradición se encuentran en una encrucijada, ya que alberga tanto una aldea centenaria en medio de un enorme bosque natural y, al mismo tiempo, un minimercado bien surtido, típico de una ciudad más contemporánea.

En ese entorno totalmente agreste Maxim (Willem Dafoe) es el cazador que entrena a un grupo de niños y adolescentes, para perseguir a los Ochi, unas bestias supuestamente temibles que diezman los animales de los corrales. Son criaturas peludas, parecidas a monos, de pelaje anaranjado, orejas pronunciadas y enormes ojos oscuros y expresivos. Se parecen al legendario Gizmo de la película *Gremlins* o a Grogu, el simpático bebé Yoda de la serie *The Mandalorian*, ambos claros referentes del diseño.



BICHITOS. El cine de los 80 es la evidente inspiración de esta cinta con grandes actores.

Cuando Yuri (Helena Zengel), la hija retraída del adiestrador de esa pequeña milicia montañesa, se encuentra con un bebé de la exótica especie que ha quedado huérfano tras una redada en su hábitat, descubre que detrás de sus chillidos atemorizantes, hay ternura en estado salvaje. Con rapidez, advierte que el pequeño necesita protección o morirá, abandonado en el bosque o asesinado por sus compañeros. Se propone entonces devolver la criatura a su entorno y se embarca en una peligrosa travesía.

Esa misión la enfrentará a su madre, la salvaje Dasha (Emily Watson), quien dedicó su vida a estudiar la comunicación sonora de los Ochi y transmitió a su hija, años atrás, la capacidad de emitir sonidos que los animales comprenden. La travesía se tornará cada vez más difícil. Por un lado, Yuri se ve obligada a sortear obstáculos de la naturaleza, por otro es perseguida por su padre y sus combatientes que no dejan de ver peligro en esa misión delicada y riesgosa.

El debutante director (en cine) Isaiah Saxon tuvo una inteligente decisión al utilizar marionetas y otro tipo de efectos que eran más habituales en la década cinematográfica de los 80. No hay uso de tecnología visual moderna y eso brinda un delicado uso de lo artesanal en la imaginería del filme.

En cuanto al elenco, Dafoe y Watson nunca defraudan. En un momento él aparece con una armadura antigua como la que usó Klaus Kinski en *Aguirre, la ira de Dios* y lamenta no haber tenido un hijo varón, aunque Petro (Finn Wolfhard, de *Stranger Things* y de *It*), su acólito, parece cumplir ese papel. Ella, con años de profesión a cuesta, se destaca como esa enérgica madre volcánica que recuerda a Piper Laurie en *Carrie*.

Helena Zengel deslumbra e ilumina la pantalla. La actriz alemana, que estuvo nominada al Oscar por *Noticias del gran mundo*, donde compartió cartel con Tom Hanks, es una especie de Valquiria que aún tiene mucho para dar al cine.

A pesar de ser entretenida y un triunfo visual en todo lo técnico, la cinta no llega a las alturas emocionantes que alcanzaron antecesoras como *ET, el extraterrestre*, clásico de Steven Spielberg.

FANTASÍA

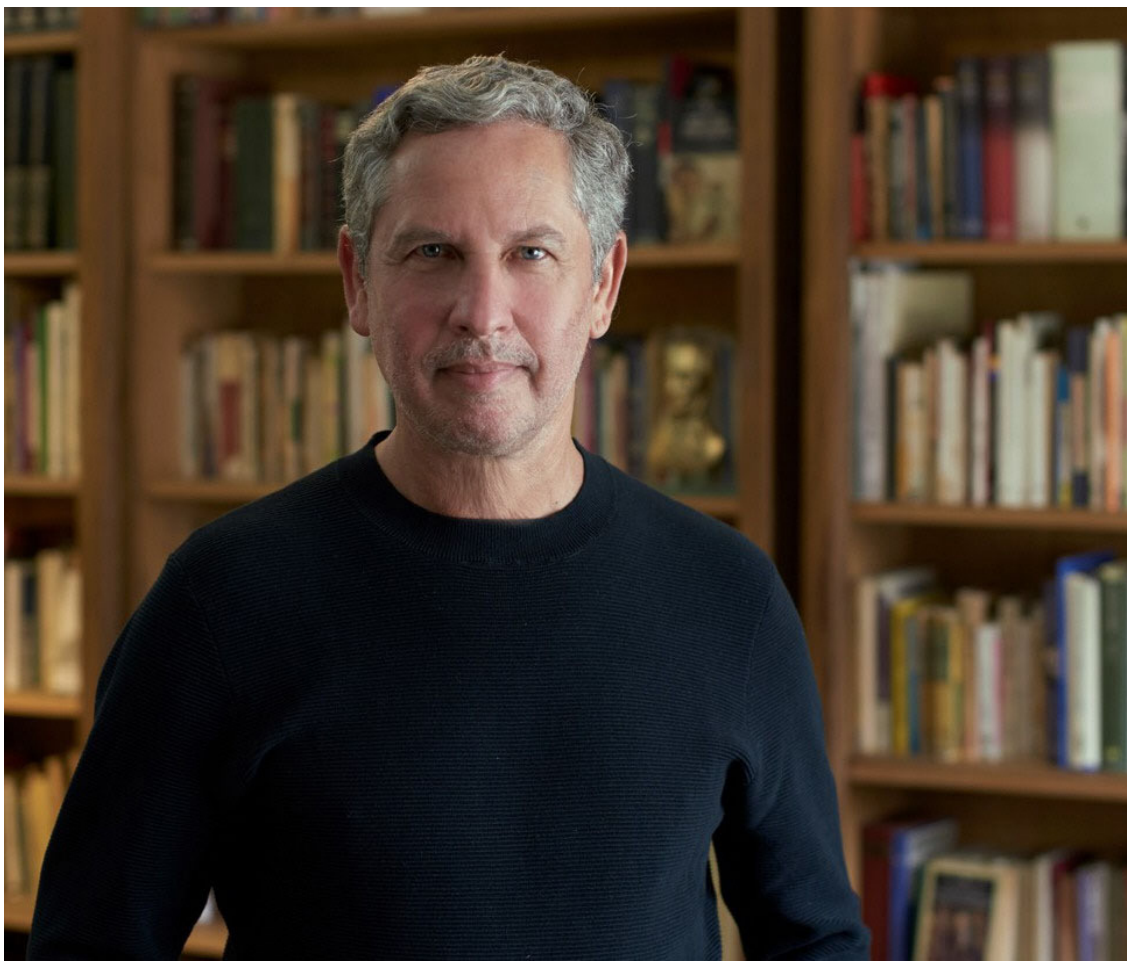
La leyenda de Ochi

★★★

Fantasía. Estados Unidos, 2025. 84', ATP con leyenda. Dirección: Isaiah Saxon Con: Helena Zengel, Finn Wolfhard, Willem Dafoe, Emily Watson y elenco

LOS ANDES

Cultura



GUILLERMO MARTÍNEZ. El autor de Los crímenes de Oxford es uno de los narradores argentinos más leídos.

Guillermo Martínez. "La literatura que me interesa propone un desacomodamiento"

ENTREVISTA. Escritor y matemático, revisita el terror cotidiano con Un Gato Muerto, que se convierte en novela gráfica. Las ilustraciones son de Santiago Caruso y es el primer trabajo gráfico de Martínez. La historia profundiza en los límites entre lo racional y lo sobrenatural.

Débora Campos
Especial para Estilo

En el inicio, el incidente es casi menor: un gatito maúlla. Maúlla mucho. Pero mucho. Entonces, los vecinos del edificio primero se ofuscan, luego se desesperan y finalmente, como en toda historia del escritor Guillermo Martínez, el horror ganará espacio mansamente hasta que todo sea perturbador. El cuento *Un gato muerto*, originalmente publicado en el libro *Una felicidad repulsiva* (2013), regresa transformado ahora en novela gráfica que, con las ilustraciones de Santiago Caruso y editado por Minotauro, no hace más que potenciar el manejo notable de la tensión y de un in crescendo enloquecedor.

El pasado domingo, Guillermo Martínez volvió a la Feria del Libro de Buenos Aires para presentar el libro *Zurda* de Myriam Bregman con Alejandro Bercovich, en una de las actividades más convocantes de la tarde, pero antes de eso, respondió las preguntas sobre las maneras de lo inquietante.

—Hay autores muy habituados a trabajar con artistas e ilustradores porque escriben LIJ o exploran la novela gráfica. ¿Cómo fue para vos esa experiencia de compartir el libro con Santiago Caruso?

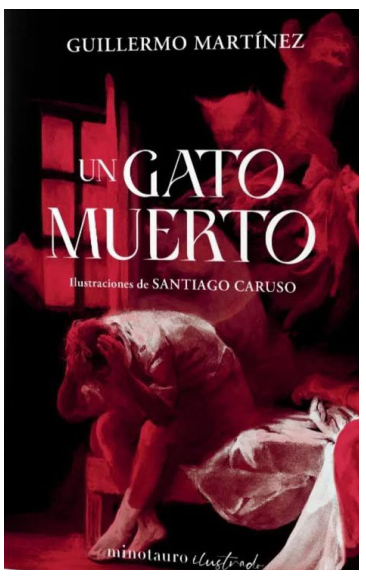
—Era para mí la primera vez, estaba sobre todo feliz de que Santiago Caruso hubiera aceptado ilustrar mi libro porque lo admiraba mucho de sus trabajos anteriores, sobre todo por sus ilustraciones para *La condesa sangrienta*, de Alejandra Pizarnik. No tuvimos ningún intercambio previo, y me pareció mejor así, que tuviera un encuentro a solas y por sí mismo con el mundo del relato. Me mostraron en algún momento las primeras ilustraciones, en particular la del aljibe, y me pareció que recreaba muy bien la atmósfera algo pesadillesca que yo intenté al escribirlo. Solamente sugerí, con todas las ilustraciones ya terminadas, que fuera para la tapa la que finalmente quedó, el personaje abrumado por las imágenes fantasmales de gatos que evoca el aguafuerte de Goya *El sueño de la razón produce monstruos*.

—La ilustración también es una lectura de tu cuento: ¿hubo aspectos de esta historia, de sus personajes o procedimientos que se te revelaran a partir de los dibujos de Santiago Caruso?

—Sí, hay varias ilustraciones con detalles intrigantes que expanden el mundo del relato, por ejemplo, unos dados colgados en el taxi que lleva al protagonista con su bebé al hospital, que aluden al destino suspendido y el azar que puede decidir sobre una vida. O una ilustración cercana al surrealismo de los dos personajes principales "vaciados" y condenados a sus sillas, ya sin cabezas, en la espera de que acabe el llanto.

—Vivimos rodeados de imágenes y narraciones violentas: crímenes, guerras, ataques verbales lanzados desde los poderes del Estado. "Un gato muerto", en ese contexto, comienza con un hecho casi inocente: la muerte de un cachorro. ¿Qué territorio es más relevante para vos al momento de explorar lo perturbador: el qué (sucede) o el cómo (se narra eso que sucede)?

—Me interesa justamente ese "escalamiento" de lo que parece en principio menor (el apropiamiento de un crimen *minimal*, la desaparición de un gato) con el enrarecimiento progresivo de las consecuencias, el elemento imprevisible de los actos humanos que pueden desembocar en tragedias. Más allá de lo horrible o lo acuciante que puede ser "en tiempo real" el mundo que nos rodea, con genocidios en curso en medio de la indiferencia, o gobernantes con fijaciones de sometimiento y la pulsión fascista de gozar en el daño al prójimo, mis temas y mis anotaciones para cuentos o historias casi siempre van por lugares relativamente autónomos de esa realidad más próxima. Mi padre alguna vez tomó para sí una frase de Bachelard: "Hay que onirizar la realidad", y más allá del verbo tan feo, creo que la literatura que más me interesa se propone esa tarea de extrañamiento, de "desacomodamiento" o proyección de algo más en lo real, que fue del surrealismo pero también de autores como Gombrowicz, Borges, Cortázar, Clarice Lispector, Patricia Highsmith, Henry James y muchos otros.



LIBRO. Texto de Guillermo Martínez y dibujos de Santiago Caruso.

—El aljibe en el centro del patio no es solo un elemento escenográfico. ¿Qué relevancia tiene en el dispositivo total que es el cuento?

—Lo pensé como un túnel obturado en el tiempo que lo conecta con la parte feliz de la infancia pero también con los terrores del sonambulismo. Es de algún modo el objeto "mágico" del cuento, porque atrae y atrapa al protagonista apenas lo ve y porque "juega" clavado en su inmovilidad (como una torre de ajedrez) a lo largo de todo el relato.

—Durante casi todo el cuento queremos encontrar una explicación racional, porque de otro modo habría que aceptar o la magia o la locura. ¿Cómo dirimís la tensión entre lo racional y lo irracional en esta historia?

—Esto es algo que ocurre en muchas de mis historias, y tiene que ver con lo anterior, la hipótesis "fantástica" es una manera de aumentar las dimensiones de lo real, expandir lo real hasta límites difusos. Cuando Ricardo Piglia leyó mi primer libro de cuentos me dijo que en casi todos mis relatos encontraba esa tensión entre un mundo racional (o racionalizable, que no es lo mismo) y un abismo fuera del alcance de esa razón. En este cuento en particular hay un equilibrio entre las dos explicaciones posibles. Incluso después de escribirlo encontré que los bebés prematuros a veces padecen un sindrome que se manifiesta al llorar, ¡y que se describió por primera vez como "el grito del gato"! No lo sabía al concebir la historia y de hecho ese será el título de una película que quizá se haga a partir del cuento. De manera que hasta el final la explicación "científica" y la hipótesis sobrenatural coexisten y queda para el lector inclinar la balanza.

—¿Cómo te llevás con la Feria del Libro, qué cosas te gustan de cada edición o cuáles te gustan particularmente menos?

—Me llevo bien en horas calmas, temprano por la tarde en días de semana. Me gusta sentirme como en una librería de viejo ampliada, con novedades y libros desempolvados de depósitos, y joyas rectangulares exóticas traídas de lugares lejanos. La Feria tiene algo de libros acicalados para una ocasión única, como si se tratara de una fiesta. Me gusta también espiar un poco la relación de la gente con los libros, siempre sostuve que la Feria del Libro no es ni debería ser la iglesia para los ya creyentes ni el jardín recóndito de los iniciados, sino un espacio ecuménico y amable para ampliar el mundo lector. / **Clarín**

"Más allá de lo horrible que puede ser el mundo que nos rodea, mis cuentos o historias van por lugares autónomos de esa realidad más próxima"